

ЯСНОВИДЕНИЕ ЧЕРЕЗ ХИРОМАНТИЮ

Искусство чтения руки — своеобразная форма ясновидения, получения информации об особенностях характера человека, его склонностей и возможностей, здоровья и уготованных ему превратностей судьбы по линиям, складкам и бугоркам на ладонной поверхности кисти.

В хиромантии учитываются месторасположение начала и окончания основных линий относительно бугров, их длина и резкость, особенности конфигурации (обрывы, ответвления), пересечения со вспомогательными линиями, знаки, взаиморасположение и, конечно, слияние линий. При этом важное значение придается форме (типу) кисти руки и пальцев.

В характере человека, по мнению хироманта, заложены три основы: практическая (материальная), душевная (спиритуальная) и рассудочная (интеллектуальная).

Каждая из них охватывает различные стороны человеческой жизнедеятельности: в основе практической — забота о своем здоровье, пище, питье, одежде, квартире и т. д., хозяйственность, работоспособность, порядок, спокойствие, добродушие, стремление к обогащению, жадность и скрытность; в основе душевной — вера, надежда, любовь, идеализм, художественное восприятие, любезность, привязанность, альтруизм,

увлечение, воодушевление, мистицизм; желание нравиться и легкомыслие; в основе рассудочной — память, критика, логика, способность к комбинации, дипломатия.

Чем выше по своему развитию человек, тем сильнее развита каждая из трех основ его характера.

ЛАДОНЬ

Ладонь — это центр человеческих инстинктов и стремлений, в пальцах же выражается душа человека. Люди слабого темперамента имеют длинную ладонь. Одаренные умом и великими чувствами — гладкие ровные пальцы. Узловатые, некрасивые пальцы бывают у простых, заурядных людей. У коварных и злых пальцы обычно длинные и узловатые. Идеальная рука не слишком мягкая, и не слишком твердая.

У людей с большими руками сильно развита страсть к физическим наслаждениям. У аристократов руки длинные, тонкие, с гладкими пальцами. Широкие руки с узловатыми, лопатообразными пальцами бывают у людей, достигших власти. У многих знаменитых артистов, поэтов, художников были красивые маленькие руки. Большая, мягкая красивая рука — обычно признак бездеятельности, лени и жажды чувственных наслаждений. Большая и твердая рука говорит об энергии, расторопности, любви к порядку и деятельности. Кроме того, она еще

свидетельствует и о физической силе. Вспыльчивость и придирчивость выказывают длинные, костлявые руки. Широкие руки с короткими толстыми пальцами бывают у людей физически сильных, но с ограниченным кругозором. Тонкие жилистые руки с пальцами умеренной длины принадлежат, как правило, людям энергичным, стойким, непоколебимым в своих убеждениях.

Порочные люди прячут от посторонних не только глаза, но и кисти рук, главным образом ладони. Честные и открытые люди никогда не прячут своих рук. У людей с добрыми намерениями руки всегда на виду, у злых — всегда скрыты.

Подавая руку, честные и развитые люди подают ее ладонью, полуобращенной к небу, нечестные и тупые — ладонью, обращенной к земле.

Рука с кривыми, костлявыми, узловатыми пальцами почти всегда верный признак холодности, скарденности и невысокой интеллигентности. Круглая пухлая рука обыкновенно бывает у людей мягкосердечных, добродушных, здоровых, но ленивых. Рука со вздутыми толстыми жилами свидетельствует о физической силе, а также о практичности и трезвости ума.

У уравновешенных и постоянных людей размер руки пропорционален другим частям тела. Неустойчивость, непостоянство, дурные склонности и привычки характеризуются руками, не соответствующими по своей величине остальным частям тела.

Существует 7 основных типов рук:

- ① элементарный;
- ② лопатообразный;
- ③ артистический (конический);
- ④ практический (угловатый);
- ⑤ философский;
- ⑥ духовный (психический);
- ⑦ смешанный.

Хотя на практике эти резко разграниченные типы рук встречаются чрезвычайно редко (обычно встречаются комбинации из двух или более основных типов), знакомство с их интерпретацией облегчает попытку описать характер человека.

Считается, что левая рука указывает на наследственные признаки, характерные свойства, заложенные от рождения. Правая же рука показывает, что человек сделал, исходя из своих потенциальных возможностей, как по своей воле, так и под влиянием внешних обстоятельств.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ РУКА

В своем наиболее ярком проявлении это широкая, грубая и жесткая ладонь с неповоротливыми толстыми, как бы притупленными короткими пальцами (отогнутыми несколько назад), большой палец оканчивается почти у основания указательного. Такая рука — нелестное свидетельство об умственном развитии человека. В нем можно подозревать преобладание животных

инстинктов, слабое, ленивое воображение, бедную духовность при всей впечатлительности и даже чувствительности натуры. Замечено, что люди с элементарной рукой, хотя и не предъявляют к жизни особых требований, как только лишаются поддержки, впадают в депрессию и склонны опускаться. Они суеверны, не имеют твердых нравственных устоев, руководствуются догматической религиозной моралью, легко поддаются отчаянию и разочарованию.

ЛОПАТООБРАЗНАЯ РУКА

Рука обычно крупная. Большой палец хорошо развит, что свидетельствует о решимости. Характеризуется лопатообразными пальцами, концы которых как бы раздавлены и шире, чем нижележащая часть. Во владельце такой руки ремесленник подавляет художника, у него преобладают способность применять знания. Человеку присущи практический ум, прилежание, любовь к деятельности. К жизни он предъявляет большие требования, преклоняясь перед всем грандиозным и внушительным, отличается верностью и постоянством в любви. Гладкие пальцы указывают на тягу к комфорту и блеску, когда они достаточно рациональны. Среди обладателей лопатообразной руки немало людей с причудами, далекими от реализации собственных идей и желаний.

АРТИСТИЧЕСКАЯ РУКА

Это отнюдь не рука знаменитого артиста. Но владельцу чисто артистической руки свойственно

вдохновение, чувство у него обыкновенно преобладает над рассудком, на него действует прежде всего форма, внешность. У человека с такой рукой развито стремление стать богатым, счастливым, знаменитым. Кроме того, в нем можно предположить хитрость и способность составлять проекты. Не привыкший вдумываться в явления, он довольствуется внешней стороной жизни, любит отдых, легко увлекается, часто поступает эксцентрично, поверхностен и непостоянен в любви, мечтает о творческой свободе, постоянно ищет новые знакомства, стремится к перемене мест, неумерен в наслаждениях и не имеет нравственных устоев.

Последнее находит свое крайнее выражение в так называемой руке удовольствий, которая грубее чисто артистической (пальцы толще, ногти грубее и лишены изящности очертания) и характеризует натуру эксцентричную, расточительную, себялюбивую и ленивую, чувственную, циничную, склонную ко лжи, мишурному блеску, живущую только ради удовлетворения собственных потребностей.

Чисто артистическую (коническую) руку отличают заостренные пальцы с продолговатыми (миндалевидной формы) ногтями.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РУКА

Рука средней величины, с прямоугольными (четыреугольными) узловатыми пальцами и сильно развитыми суставами. Ладонь несколько вогнута, довольно жесткая.

Обладателем такой руки свойственны те черты характера, которых так недостает человеку с артистической рукой. Этот тип весьма распространен, люди с такими руками склонны к организаторской и регулирующей деятельности, отличаются выдержкой, терпением и настойчивостью, любовью к порядку и приличию. Их сильному, энергичному духу недостает свободного размаха, они не понимают, что значит действовать под влиянием чувств.

Такие люди предпочитают реальное идеальному, ум и талант — блестящей внешности, доброе — красивому, а полезное — и тому и другому.

Обладатель такой руки может быть образцовым служащим, хотя и строгим, педантичным бюрократом, умеет поставить себя там, где нужно подчиняться и подчинять, предпочитает привилегии неограниченной свободе и всегда готов подчиняться авторитетам.

Несмотря на то, что обладатели практического типа рук не одарены той независимостью и добросовестностью, которые свойственны владельцам лопатообразных рук, все же можно сказать, что узловатые руки «управляют миром».

ФИЛОСОФСКАЯ РУКА

Такая рука характеризуется кистью большой или средней величины, узловатостью обоих суставов пальцев. Ногтевая фаланга полуконической формы палицеобразна, а обе фаланги длинного

большого пальца почти одинаковой величины (сила суждения и сила воли уравновешены). Обладатель такой руки предпочитает неприкрашенную действительность привлекательной иллюзии, интересуется более причиной явления, чем голым фактом, ценит истину выше красоты, сущность предпочитает форме. Узлы на пальцах указывают на способность обстоятельно взвешивать и точно рассчитывать.

Если обладателей практических и лопатообразных рук поглощают практические мысли и интересы, артистических — отвлеченная идея и красота (искусство), то людей с философским типом занимают анализ и синтез. Для лиц с философской рукой только чисто артистические натуры несимпатичны, остальных они способны понять и оценить. Напротив, обладатели других типов чаще всего ладят только с людьми своего типа.

ДУХОВНАЯ (ПСИХИЧЕСКАЯ) РУКА

Это маленькая, тонкая, нежная рука с гладкими, стройными пальцами, довольно длинными и заостренными ногтевыми фалангами, с хорошо сформированным, но узким большим пальцем. Обладателя этого типа руки характеризуют феноменальная непрактичность, неискушенность и неспособность постоять за себя в жизни, пренебрежение ее материальной стороной, созерцательность и идеализация действительности.

Стремление духа у них всегда преобладает над стремлением плоти. Руководствуясь высшими духовными идеалами, они правдивы и верны,

доверчивы, испытывают глубокую потребность в любви и свободе, в красоте, чувствительны, мягки в обхождении, часто остаются непонятыми даже близкими, порой безысходно запутываются в жизни. И чем уже ладонь у основания пальцев, тем оригинальнее натура ее владельца.

СМЕШАННАЯ РУКА

Встречается у подавляющего большинства людей, соединяя в себе признаки по меньшей мере двух каких-либо типов. Владелец смешанной руки понемногу одарен теми качествами, которые присущи исходным основным типам, и проявляет разносторонние интересы и способности. Идеальна жесткая и гибкая кисть, свидетельствующая о деятельном уме, умении согласовывать теорию с практикой.

Все описанное выше относится как к мужской, так и к женской руке. Однако практика показывает, что женская рука отличается некоторыми особенностями.

Рука у женщины, как правило, нежнее, слабее, и пальцы на ней глаже, редко на них развиты узлы. Женщины с такими руками более способны к работе, требующей воображения и быстрого усвоения, нежели последовательного рассуждения. Однако если на пальцах заметны узлы, то можно говорить об умеренной впечатлительности. Владелицы рук с крупным большим пальцем отличаются рассудительностью и ясным умом, любят

больше рассудком, чем чувством. Они отличаются большим постоянством, чем другие женщины, часто склонны к изучению наук. Напротив, у женщин с коротким большим пальцем чувственность преобладает над умом, и, если они даже не отличаются особой красотой, мужчинам они нравятся больше, благодаря своей женственности.

Маленькие, нежные и гибкие, женские руки розового цвета, если даже узлы на пальцах заметно выражены, указывают на живость характера, остроумие и требовательность. Женщины с такими руками презирают сентиментальных, вздыхающих по ним обожателей. Им может нравиться только мужчина, отличающийся умом, остроумием и неиссякаемым запасом веселья.

Женская рука с сильной развитой кистью, с конусообразными пальцами и коротким большим пальцем характеризует способность к риторике и логике. Таких женщин могут увлечь только люди, обладающие даром оратора. Жесткая, упругая кисть с нежными, слабо заостренными пальцами и коротким большим пальцем бывает у женщин, которых легче покорить силой чувств, чем силою ума; они легко увлекаются, мало заботятся о мнении света, легкомысленны.

Безусловно, не следует делать категорических выводов только лишь на основании формы руки. Однако, говоря о форме руки как таковой, полезно вспомнить, что еще в старину повитухи, домашние акушерки, считали неблагоприятным признаком у роженицы сочетание узкой ладони (предвещавшей затяжные роды) с верхней

браслетной линией, посредине резко изогнутой вверх, в сторону пальцев.

ЛИНИИ

О развитии и взаимоотношении черт характера судят по трем основным ладонным линиям: о практической — по линии жизни, о душевной — по линии сердца, о рассудочной — по линии ума (головы).

Они исходят из бугорка власти у указательного пальца и носят названия соответственно своему значению. Первая, огибающая бугорок любви у большого пальца, называется линией жизни. Следующая за ней — линия ума, третья — линия сердца.

Переходя к описанию линий, необходимо сделать несколько замечаний и указать, на что хироманту следует обратить особое внимание. Прежде всего ему нужно определить длину и направление каждой линии, ее начальную и конечную точки.

Исследовать руку можно не раньше чем по прошествии часа после еды. Для более точного исследования необходимо рассмотреть линии на обеих руках.

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Линия жизни начинается между буграми Юпитера и Венеры, дугообразно ограничивая

последний (вокруг основания большого пальца). Это самая важная из всех линий на руке. По ней судят о состоянии здоровья человека, а следовательно, и о его большей или меньшей долговечности. Чем длиннее и лучше очерчена линия, ярче окрашена, тем прочнее здоровье. Если же она широка и бледна, то есть основания говорить о слабом здоровье и измененных чертах характера.

Прямая, обнимающая всю возвышенность бугорка любви, четко выраженная, нигде не прерванная линия — признак долгой жизни, отличного здоровья как в прошлом, так и в будущем. Кроме того, это свидетельствует еще о добродушии и уживчивости.

Чем короче линия жизни, тем короче и сама жизнь. Линия, состоящая из двух кусков, указывает на смертельную болезнь или внезапную смерть.

Если вначале она раздваивается, образуя вилку, то это признак хорошего здоровья. Слишком тонкая, хотя и длинная линия жизни говорит о нервности человека.

Слишком широкая, глубокая линия жизни указывает на грубые наклонности и сильное раздражение, доводящее человека до преступлений.

Двойная линия жизни предрекает счастье, иногда соединенное с богатством. Такая линия жизни у женщин указывает на чувствительность.

Если от линии жизни отходит заметная ветвь к бугорку любви — это признак опасной болезни,

явившейся результатом сластолюбия. Эта ветвь, обращенная к бугорку силы, свидетельствует о пережитой опасной болезни, оказавшей влияние на всю последующую жизнь.

Короткая линия жизни или прерванная на обеих руках предвещает внезапную смерть. Если же она нигде не прервана, но коротка, то обещает короткую, но счастливую жизнь.

Однако не следует думать, что показания, вытекающие из того или другого вида линии жизни, решающие. Многие хироманты признают за ними только предупредительное значение. Например, если короткая линия жизни предвещает короткую жизнь, то это значит только, что нужно быть очень осторожным и беречь здоровье. Тогда при соблюдении этих условий можно прожить гораздо больше, чем можно было бы предполагать на основании показаний линии жизни. Напротив, в случае длинной линии жизни, но при неправильном образе жизни человек рискует сократить свои дни.

Настойчивость человека побеждает всегда: в случае резкого перерыва линии (предвещающего внезапную болезнь) соединительные нити, связывающие ее в одно целое, могут проявиться при надлежащем заботливом уходе за здоровьем.

Если линия жизни представлена с ответвлением, замыкающимся на ней же, как бы образующим остров, это указывает на малокровие, слабое здоровье и болезненность. По ней древние хироманты рассчитывали возраст людей («лестница жизни» и другие способы).

У жестоких и надменных людей линия жизни широкая и темно-красного цвета. У линии жизни часто приходится наблюдать отростки (ветви), идущие то вверх, то вниз. Первые, особенно направляющиеся внутрь треугольника, образованного линией жизни, линией головы и линией печени, признаются благоприятными, предвещают богатство и успехи во всех делах. Вторые же указывают на нищету и неудачи.

Крест в начале линии жизни (вверху между большим и указательным пальцами) предвещает несчастье. Крест же внизу, в конце линии жизни, наоборот, предвещает счастливую жизнь до глубокой старости.

Линия жизни, берущая начало у бугорка власти (у указательного пальца), указывает на высокомерие, жажду почестей и славы. Если при этом первый сустав большого пальца, то есть сустав воли, хорошо развит, это признак достижения высокого общественного положения. Если линия жизни не прервана, но дает много отростков, это свидетельствует о мелких болезнях и головных болях. Линия жизни, соединенная с линией сердца, минуя линию ума, предвещает раннюю смерть от какой-нибудь случайности. У людей мечтательных, непрактичных и расточительных линия жизни не соединяется с линией ума.

Линия жизни, тесно соединенная с линией ума, причем обе широки и красны, — свидетельство жестокости, жажды наживы, лихоимства.

Линия жизни, разветвленная у бугорка фантазии (у мизинца), говорит о раздражительности,

неумении сосредоточиться. У людей мстительно-го характера и меланхоликов линия жизни тонка и глубока. Заметные морщины поперек линии жизни означают пережитые болезни. По месту нахождения этих морщин можно определить время пережитых болезней, а также последующих. Болезни молодости обозначены в начале линии жизни, болезни средних лет находятся к центру этой линии, а болезни старости находят свое выражение в конце.

Встречается линия жизни, параллельно которой проходит другая тонкая линия, сопровождающая ее от начала и до конца. Эта вторая линия называется **астролинией жизни**. Астролиния жизни имеет благоприятное влияние и дает большие успехи в жизни вообще, а в военной карьере — особенно.

Эта астролиния является также признаком избытка сил. Нередко люди с такой линией обладают сильным темпераментом, слишком злоупотребляют чувственным наслаждением.

В большинстве случаев астролиния дает здоровую жизнь, богатство и счастливую старость.

Естественная смерть от дряхлости отмечается крестом на линии жизни, причем время смерти определяется по месту нахождения креста на линии.

Черные точки или квадратные фигуры в начале линии бывают у человека одержимого, сильного, гневного.

Если из линии жизни выходят отростки, касающиеся линии ума, это предвещает почет и богатство.

Линия, начинающаяся на равнине силы, тянущаяся до бугорка любви и на своем пути пересекающая линию жизни, служит верным признаком получения опасной раны. Если на линии жизни выходят ветки, одна из которых касается розетты, это предвещает важные жизненные перемены и перемены к лучшему. Одна из таких ветвей, входящая в бугорок фантазии у мизинца, — знак стремления к непостижимому.

У людей умственно отсталых или ослабивших силу своего ума чрезмерной мозговой работой, линия жизни внизу разветвляется. Это часто можно видеть у исписавшихся писателей и у актеров, растративших силу своего таланта. Чтобы улучшить положение и восстановить силы, надо подольше отдохнуть и лучше всего попутешествовать.

Линия жизни разделяется на девять частей, каждая из которых представляет одно десятилетие жизни и, таким образом, время каждого события может быть определено с большей или меньшей точностью.

Для определения возраста по линии жизни поступают следующим образом.

Ставят ножку циркуля на корне указательного пальца, а другую на бугор Аполлона. Очерчивая дугу, пересекают линию жизни, что дает 10 лет жизни. Затем, передвигая вторую ножку до промежутка между безымянным пальцем и

мизинцем, точно так же получают второй десяток лет. Далее вторая ножка отодвигается до бугра Меркурия (30 лет) — до наружности мизинца и корня третьего его сустава (40 лет). Если линия жизни продолжается, то, оставляя первую ножку на прежнем месте, вторую ножку циркуля раздвигают до конца линии сердца (в сторону мизинца) и получают 50 лет. Чтобы получить 60 лет, откладывают по линии жизни величину, равную отрезку линии жизни между 40 и 50 годами.

Чтобы получить 70 лет, уменьшают это расстояние на треть. И так далее, если еще есть место.

Многие хироманты предлагают еще один способ определения возраста. Сатурнова линия (линия судьбы) разделяется тремя линиями: линией ума, линией сердца и линией Меркурия или линией Аполлона. Первый отрезок дает 20 лет, второй 40 лет, третий 10 лет. Можно угадывать возраст и по линиям головы и сердца. Первая (слева направо) разрывается линией Сатурна (20 лет), Аполлона (30 лет), Меркурия (40 лет). Вторая пересекается теми же линиями, что дает 40 лет для линии Сатурна, 20 лет для линии Аполлона и 10 лет для линии Меркурия.

ЛИНИЯ СЕРДЦА

Линия сердца проходит у подошвы бугорков, находящихся, как известно, у основания пальцев. По длине этой линии можно сделать заключение о силе привязанности: чем длиннее,

тем долговечнее и сильнее привязанность, тем добрее, мягче и сердечнее человек.

Отчетливая, правильная линия сердца наблюдается у людей, благородных, великодушных, способных на всевозможные жертвы, а успех в любви и вообще удачу предрекает начало ее между указательным и средним пальцами. Чем ближе начало ее к бугру Юпитера (под указательным пальцем), тем чище и идеальнее стремление человека. Но, чем ближе к бугру Сатурна (под средним пальцем), тем чувственнее и низменнее его побуждения.

Когда она чиста и начинается перед бугорком власти (у указательного пальца) и кончается между бугорком силы и фортуны (у мизинца), это признак доброго сердца, способного к долгой и искренней привязанности.

Полное отсутствие этой линии или насеки на нее выдают человека безбожного и вероломного, а иногда предвещают неожиданное и неотвратимое бедствие. Напротив, линия сердца, проходящая через всю ладонь, признак чересчур большой чувствительности и нежности, на что указывают и отростки в начале и в конце ее. Если линия сердца начинается у бугорка печали (у основания среднего пальца), то привязанности этого человека более чувственны, чем сердечны, а поэтому быстро проходят.

Изломанная линия — признак болезненности (иногда, обозначает неудачный брак).

Прерванная на части линия сердца у мужчины означает разочарование. Обладатели ее

часто женоненавистники, и вообще это признак человеконенавистничества, черствого и злого сердца. Женщины же с прерванной на части линией сердца, как правило, пресыщены чувственными наслаждениями. Перерывы линии сердца, кроме того, свидетельствуют также и о болезнях сердца.

Линия сердца, имеющая очертания цепи, испещренная мелкими штрихами, свидетельствует о непостоянстве в любви, а также о многочисленных любовных приключениях и интригах.

Широкая красная линия сердца — признак больших безумных страстей, способных довести ее обладателя до жестокости и преступлений.

Красота же этой линии, при прочих благоприятных обстоятельствах, указывает на способность к длительным привязанностям в любви и дружбе.

Бледная и широкая линия сердца свидетельствует о физической слабости, слабой воле и бывает у людей, ведущих беспутный образ жизни, бессердечных и разочарованных в жизни.

Если линия сердца обвивается вокруг указательного пальца в виде кольца, то это знак посвященности в тайны сокровенных наук. Такую линию называют Соломоновым кольцом.

Линия сердца, соединенная с линией ума под бугорком печали (у основания среднего пальца), предвещает быструю смерть от разрыва сердца. Пересечение линии сердца другими линиями свидетельствует о пережитых несчастьях, причем о причинах каждого можно судить по тому

бугорку, под которым пересечена линия сердца. Скажем, если под бугорком искусства (у безымянного пальца), то несчастье произошло от стремления к искусству при недостатке таланта и т. д.

Красные вдавливания на линии сердца, а также точки на ней указывают количество физических или нравственных потрясений.

Три отростка от линии сердца к бугорку власти (к указательному пальцу) — признак богатства и славы.

Если у женщин линия сердца пересекает линию ума и направляется к линии жизни, это свидетельства большой опасности во время родов.

Существование одной линии вместо двух говорит о грубой силе и жестокости.

Линия сердца, дающая много отростков в разных направлениях, служит верным признаком непостоянства в любви и привязанностях.

Линия сердца, начинающаяся у бугорка печали, без отростков и перерывов — некоторая угроза потери любимого существа.

Линия сердца, разделенная на две равные части, из которых одна поднимается к бугорку печали у среднего пальца, а другая опускается к линии жизни, означает раздвоенность чувств, неуверенность в действиях и поступках, частые промахи и угнетенное душевное состояние.

Если линия сердца начинается на точке начала линий жизни и ума и то же повторяется и на другой руке — это предвещает скоропостижную

смерть, а если только на одной руке — болезни сердца и легких.

Линия сердца, соединенная с линией ума двумя-тремя идущими между ними ветвями на пространстве между большим и указательным пальцами, указывает на мрачные мысли, склонность к самоубийству.

Линия сердца с двумя ветвями, идущими к указательному пальцу, — признак успеха в жизни, с тремя — признак доброго сердца и склонности к ухаживанию за дамами.

Крестик на линии сердца около указательного или среднего пальца предвещает счастливый брак. Напротив, на неудачный брак указывают хорошо обрисованные отростки на конце линии сердца.

«Остров» на линии сердца (замкнутое ответвление) означает склонность к сердечным болезням, а у женщин — признак легкомыслия и распутства.

Необходимо отметить, что угрожающие знаки на ладони имеют роковое значение только в том случае, когда они наблюдаются на обеих руках.

Одного неблагоприятного знака еще недостаточно, чтобы предсказать несчастье, потому что другие благоприятные знаки могут уменьшить его значение, почти совершенно устранить опасность.

Грозящей опасности можно избежать, хорошо и всесторонне исследовав ее причины, которые

могут быть открыты в бугорках, линиях или различных знаках: поперечных линиях, крестах, звездах, кругах, ромбах, треугольниках и т. п.

ЛИНИЯ УМА (ГОЛОВЫ)

Линия ума (головы) начинается между большим и указательным пальцем. В начале своего пути она в большинстве случаев соединяется с линией жизни, но затем оставляет ее и проходит поперек всей ладони, пересекая равнину Марса и Луны.

Прямая, длинная и хорошо окрашенная линия рассудка бывает у людей со светлым умом, сильной волей и способностью ясно и здраво рассуждать.

Такая линия, кроме того, дает еще и энергию, хладнокровие, осторожность и постоянство, которые выражены тем сильнее, чем более развит бугорок силы. При слабом развитии бугорка силы качества, приписываемые такой линии ума, несколько сглаживаются.

У очень проницательных и умных людей линия ума в своем начале пересекается с линией жизни и линией сердца.

Если начало линии ума не совпадает с линией жизни, то это указывает на человека неуравновешенного, взбалмошного, своевольного, чем шире промежуток между этими линиями, тем ярче выражены эти качества. И наоборот, чем меньше пространства между линиями ума и

жизни, тем ближе подошел человек к разумной и действительно полезной деятельности. Слишком длинная и прямая линия ума изобличает в человеке некоторую склонность к экономии, переходящую порой в скупость.

Линия ума, пересекающая равнину силы и нисходящая к бугорку фантазии, означает человека с сильным воображением и большими способностями. Бугорок фантазии говорит, как известно, о фантазии, но не стройной, а бурной, не урегулированной рассудком.

Бледная и широкая линия ума выражает недостаток здравого мышления и чрезмерную осторожность.

Когда же линия ума доходит до половины ладони — это свидетельствует об отсутствии идей и невозможности сосредоточиться. Линия ума, останавливающаяся на равнине силы против бугорка печали — у основания среднего пальца, — указывает на вероятность насильственной смерти.

Если линия ума тянется в виде цепи — это признак бессвязности мыслей. А вот белые точки на линии ума означают гениальный, изобретательный ум, которому суждено сделать важное открытие.

Линия ума, разветвляющаяся в конце на две части, причем одна ветвь идет прямо, а другая спускается к бугорку фантазии, свидетельствует о любви ко лжи; такие люди легко, часто и умело обманывают других.

Если линия ума начинается у бугорка печали, у среднего пальца, и простирается до бугорка силы, если при этом линия сердца коротка и не очень заметна, то это признак человека, делающего большие промахи и ошибки, слишком быстро все решающего и часто раскаивающегося в своих поступках.

Нередко наблюдается линия, выходящая из среднего пальца, пересекающая бугорок печали и линию сердца и оканчивающаяся у линии ума. Это служит признаком тугоумия. Короткая при этом линия ума выдает человека ненавистника, обреченного на раннюю смерть. То же самое предвещает линия, выходящая из бугорка печали у среднего пальца и пересекающая линию сердца и линию ума.

Если линия ума длинна, тонка и малозаметна, это означает измену, неверность, нечестность и непрочность убеждений.

Очень извилистая линия ума, соприкасающаяся в конце с линией сердца, — признак глупости и грубого сердца.

Крест на середине линии ума — признак тяжелой болезни или указание на возможность получения опасного ранения.

Линия ума, пересеченная в начале, свидетельствует о болезни ног. Пересеченная многими побочными линиями говорит о порочной жизни и тайных дурных болезнях.

У особенно счастливых людей линию ума

сопровождает другая тонкая линия. Это чрезвычайно счастливое предзнаменование. Люди эти достигают огромных богатств, предприимчивы, не делают никаких промахов в жизни.

Близость линии ума к линии сердца свидетельствует о слабости сердца: такие люди обыкновенно страдают сердечными болями, учащенными сердцебиениями, припадками и обмороками.

Линия ума, соединяющаяся с линией жизни, — находчивость в затруднительных случаях.

Линия ума, соединенная отростками с линией сердца, свидетельствует о происшедшем важном повороте в умственной деятельности, а также о неустановившемся и капризном характере.

Глубокая линия ума, входящая в бугорок силы, — признак бедности и недовольства жизнью.

Слишком тонкая линия ума свидетельствует о болезни печени, плохом пищеварении и частых головных болях.

Сильное отклонение к бугру Луны наблюдается у больных, страдающих нервными расстройствами.

Небольшое же отклонение линии характеризует игривый ум и склонность к романтичности. Точно такое же указание дает и окончание линии ума под безымянным пальцем.

Широкая и длинная линия красного цвета указывает на вспыльчивость, жестокость и злопамятство.

Восходящая в виде дуги линия ума предвещает несчастье. Правильная ровная линия говорит о справедливости, а двойная предвещает богатство.

Кружок над линией ума (под безымянным пальцем) предвещает слепоту, а «остров» на линии — возможность умственного переутомления.

ПАЛЬЦЫ

Существует три основных типа пальцев: остроконечные (конические, конусообразные), четырехугольные (угловатые) и лопатообразные. Они названы так по форме ногтевого сустава.

На каждом пальце, кроме большого, имеется два узла, совпадающие с суставами. У большого пальца один узел. Узел, соединяющий ногтевой сустав со вторым, указывает на системность мышления, другой узел характеризует любовь к порядку в житейском смысле.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПАЛЬЦЕВ

Остроконечные (конические) пальцы, если они гладки, предполагают идеалистическую личность с развитыми способностями к живописи, ваянию, зодчеству, а иногда к поэзии. Такой человек преклоняется перед красотой, у него хорошо развито чувство формы. Он склонен к романтизму, легко увлекается, испытывает потребность в общественной независимости, любит

свободу и избегает всяких запутанных, требующих напряженной умственной работы и рассуждений ситуаций. Словом, это весьма известный тип артиста.

Остроконечные пальцы с верхними суставами яйцевидной формы указывают на то, что владелец их, любящий философию, обладающий острым умом и логическим мышлением, демократичен, склонен к глубокому размышлению, способен решать самые запутанные вопросы.

Гладкие остроконечные пальцы бывают у людей, обладающих, как правило, такими качествами: религиозность, созерцательность, идеализм, равнодушие к материальным благам, поэтичность и романтичность натуры. Эти люди обнаруживают сильную потребность в любви и огромное желание свободы. Они преклоняются перед красотой идеи и мысли, любят красоту форм.

Четырехугольные (угловатые) пальцы характеризуют людей, склонных к глубокому и серьезному мышлению. У выдающихся ученых, философов, знаменитых политиков, выдающихся медиков и великих изобретателей почти всегда наблюдались руки с квадратными (угловатыми) пальцами. Такие люди руководствуются теоретическими рассуждениями и действуют на основании расчета.

Если четырехугольные пальцы гладки, то это означает, что их владелец любит литературу. Напротив, узловатые четырехугольные пальцы характеризуют человека, принимающего решение только после глубокого размышления. Люди

с четырехугольными пальцами менее просты и откровенны, зато более любезны и обходительны, чем те, у кого лопатообразные или остроконечные пальцы.

Лопатообразные пальцы указывают на преобладание страстей над умом. Люди с такими пальцами отличаются практичностью, уважением к физической силе, способностью к ремеслам. У купцов, ремесленников и земледельцев почти всегда бывают руки с лопатообразными пальцами. Такие люди обычно бессознательно чувствуют отвращение к теории, философии, поэзии. Им недоступно все, что не входит в круг материальных интересов.

Если лопатообразные пальцы гладкие, можно предположить, что владелец их руководствуется преимущественно чувством, инстинктом, страстью.

Узловатые пальцы — признак расчетливого человека, старающегося взвешивать все «за» и «против»... Ему присущи природная ловкость и склонность к прикладным наукам.

Пальцы носят следующие названия. Самый большой называется просто большим. Палец, ближайший к большому, называется указательным потому, что он служит для указания предметов. Следующий называется средним по занимаемому им месту между пальцами. Затем идет безымянный, или кольцевой, потому что на нем обычно носят кольцо. И наконец, мизинец, или ушной, потому что им чистят уши.

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Этот палец многое говорит о характере человека. Чем больше он развит, подвижен, открыт и гибок, тем более деятелен и подвижен человек. Ученые утверждают, что у идиотов большой палец весьма неразвит и короток. У младенцев большой палец зажат в остальных. То же наблюдается и у людей, близких к смерти, когда у них душевные силы и разум начинают угасать. **Большой палец состоит из трех суставов. Первый** сустав, на котором находится ноготь, служит мериллом воли человека. **Второй** означает логику.

Третий, теряющийся в бугорке Венеры, выражает любовь. Таким образом, большой палец служит выразителем трех главных сторон человеческого существа: воли, разума и любви.

У кого первый сустав большого пальца длинный и сильный, у того воля преобладает над логикой и любовью. Это свидетельствует о большой энергии, самонадеянности и желании совершить что-либо.

Если же первый сустав большого пальца короткий, то воля у человека слабая, человек не доверяет своим силам. Не имея сильной воли, такие люди поддаются влиянию других, часто раскаиваются в своих поступках и из-за всякой мелочи готовы терзаться.

Второй сустав большого пальца обозначает логику. Если он длинный и сильный, это признак благоразумия и ясности мысли.

Третий сустав большого пальца — любовь. Самостоятельного значения не имеет, потому

что составляет одно целое с бугорком любви (Венеры).

Если первый и второй суставы большого пальца равны, то это признак того, что воля и логика у данного субъекта равносильны. Данный человек будет иметь успехи в учебе.

Большая сила воли и отсутствие логики (первый сустав значительно больше второго) указывают на людей, жаждущих власти, почти всегда добивающихся ее, но не умеющих ею распорядиться. Не обладая здравым смыслом, они часто совершают ошибки и, наконец, становятся жертвами своего властолюбия. У таких людей мало друзей и много врагов.

Большой второй сустав при малом первом говорит о благоразумии, но бесхарактерности. Много планов и грандиозных замыслов, но мало энергии и воли для их выполнения. Такие люди, вследствие своей нерешительности, часто отказываются от своих намерений. Они в большинстве случаев очень хорошие советники и могут легко вывести из затруднительного положения другого человека, но сами редко добиваются успехов.

Сильно развитые оба сустава большого пальца — особенно благоприятный знак. У таких людей воля уравновешивается логикой. Они выдержанны, уравновешенны, осторожны, но нерешительны. Они не делают грубых промахов и не допускают ошибок.

Когда большой палец может широко отделяться от указательного, это свидетельствует

о высоком интеллекте, и наоборот, чем меньше отделяется большой палец, тем ограниченнее в умственном отношении субъект.

УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ

Указательный палец, немного искривленный и концом направленный к среднему, говорит о двуличии в характере и слабости жизненной энергии. Указательный палец, концом направленный к большому пальцу, свидетельствует о стремлении желать невозможного, о стремлении в молодости к недостижимому, но и умении после неудач примириться с обстоятельствами жизни, отказаться от прежних несбыточных идеалов.

СРЕДНИЙ ПАЛЕЦ

Средний сустав среднего пальца, более длинный, чем два других, обозначает большую чувствительность. Если же он короче третьего, это верный признак воздержанности и душевного спокойствия.

Если первый сустав, на котором находится ноготь, значительно короче третьего, это свидетельствует об изменчивости и слабом характере.

Немного вытянутый средний палец — признак склонности к преступлениям и нечистой совести.

БЕЗЫМЯННЫЙ ПАЛЕЦ

Кольцевой, или безымянный, палец почти всегда ровен и красив у людей отзывчивых и

благородных сердцем. Искривленность его свидетельствует об изменчивости и жестоко-сердии.

МИЗИНЕЦ

Мизинец, толстый в корне и заостренный в конце, свидетельствует о благородном происхождении и утонченности вкусов.

Одинаковая же толщина его на всем протяжении — признак крепкого здоровья, цельности и ровности характера.

Чуть заметная искривленность мизинца свидетельствует о каком-то тайном пороке.

Узловатость мизинца обыкновенно замечается у душевнобольных людей, которые во всем умеют находить причину тоски и печали.

ЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

Люди с короткими пальцами в большинстве случаев любят общее и не интересуются деталями.

Длинные пальцы бывают у натур мечтательных, ленивых и увлекающихся, не умеющих долго сосредоточиваться на одном предмете и жаждущих разнообразия.

Слишком остроконечные пальцы изобличают непостоянство.

Умеренно остроконечные пальцы свидетельствуют о большом расположении к искусству и всему возвышенному. Квадратные пальцы говорят о любви к труду и порядку, о постоянстве, честности и верности суждений. Чрезмерная

резкость углов указывает на мстительность и злонамеренность.

Лопатообразные пальцы свидетельствуют об энергии и любви к труду. Гладкие, закругленные обозначают некоторую ветреность и непостоянство. Узловатые, кривые пальцы — признак эгоизма и расчетливости.

Степень приписываемых пальцам качеств зависит главным образом от формы большого пальца. Как уже было сказано, у бездарных, глупых и ленивых людей большой палец неразвит и мал. Большой палец по заключающимся в нем силам и влиянию, оказываемому им на остальные пальцы, стремится быть как бы владыкой и регулятором последних. Он может ослаблять или даже уничтожать свойства других пальцев, если сам сильно развит. Таким образом, главное внимание при изучении руки должно быть обращено на большой палец. Если он имеет признаки сильной воли и логики, то пороки, присущие остальным пальцам, умягчаются, и наоборот, если он мало развит, то пороки всех остальных пальцев преобладают над их хорошими качествами. Следует заметить, что большой палец имеет такое приоритетное значение не только по отношению к пальцам, но и по отношению ко всей руке.

Например, если у человека окажется очень мягкая, расположенная к лени рука, но большой палец хорошо развит, это значит, что человек, не имея от природы расположения к труду, все-таки сумел, благодаря своей большой воле,

отдаться полезному и серьезному занятию. И наоборот: даже при лопатообразной жесткой руке, которая предполагает любовь к труду, человек с маленьким неразвитым большим пальцем нерешителен, за все будет хвататься, но ничего не доведет до конца.

БУГОРКИ РУКИ

У основания пальцев находятся так называемые холмы, или бугорки, каждый из которых олицетворяет собою определенную сторону человеческого характера. В хиромантии эти бугорки носят особые названия.

Так, бугорок у основания большого пальца называется Венерой, у основания указательного пальца — Юпитером, у основания среднего пальца — Сатурном, у безымянного — Аполлоном и у мизинца — Меркурием.

Для большего удобства бугорки называют простыми, соответствующими их назначению именами. Скажем, бугорок у основания большого пальца называют любовью, у основания указательного пальца — властью, у основания среднего — печалью, у основания безымянного — искусством, у мизинца — фортуной.

БУГОРОК ЛЮБВИ

Умеренная выпуклость бугорка любви говорит о прекрасной натуре, стремлении ко всему высокому, любви ко всем видам искусства, очень

развитых эстетических чувствах, вкусе, утонченных манерах и расточительности.

Чрезмерное развитие бугорка любви с морщинами на нем — признак развращенности, легкомыслия и некоторой жестокости.

Вдавленный бугорок любви изобличает эгоизм, бездеятельность, отсутствие искренности в любви, а также служит признаком истощения организма тайными пороками.

БУГОРОК ВЛАСТИ

Умеренно развитый бугорок власти является признаком религиозности, благородной гордости, веры в себя и других, любви к природе, веселого нрава и счастья в браке.

Слишком приподнятый бугорок власти изобличает суеверие, спесь, манию господства и эгоизм.

Отсутствие этого бугорка — признак неверия, пессимизма, пресыщения жизнью, лени, равнодушия, безнадежности и утраты благородных порывов.

БУГОРОК ПЕЧАЛИ

Умеренно развитый бугорок печали свидетельствует о благоразумии, философски-созерцательном отношении ко всему окружающему. Люди эти не увлекаются мелочами жизни, но постоянно интересуются окружающим миром.

Слишком выпуклый бугорок печали бывает у людей, любящих уединение, религиозность, а иногда суеверных. Кроме того, эти люди часто

бывают мстительны, злопамятны, склонны к убийству и самоубийству. Отсутствие этого бугорка — признак пережитых волнений и слабости силы воли.

БУГОРОК ИСКУССТВА

Умеренно развитый бугорок искусства — признак больших дарований и таланта. Люди с таким бугорком достигают больших успехов и славы.

Слишком развитый бугорок искусства свидетельствует о жажде роскоши, комфорта и славы. Обладатели такого бугорка для достижения своих целей могут жертвовать всем, не разбираясь в средствах. От неудач они становятся завистливыми, злыми, мстительными и безжалостными.

Отсутствие бугорка выказывает человека равнодушного ко всему прекрасному, скучного, ведущего однообразную жизнь и относящегося ко всему чисто прагматически.

БУГОРОК ФОРТУНЫ

Умеренно развитый бугорок фортуны означает практичного человека со всесторонне развитым умом. Люди с таким бугорком обыкновенно очень изобретательны, быстры и находчивы в делах, любят свое дело и вообще труд, достигают богатства и хорошо устраивают свою жизнь.

Слишком развитый бугорок фортуны указывает на склонность к лукавству, лжи, вероломству. Такие люди легко поддаются влиянию других.

Следует заметить, что один какой-нибудь бугорок часто поглощает другой, соседний, что всегда можно узнать по чуть заметной раздвоенности первого. Это служит признаком того, что все характерные особенности первого бугорка преобладают над особенностями второго.

Когда бугорки на ладонях находятся на своих местах, хорошо соединены и развиты, то они характеризуют как раз те наклонности, которые им приписываются. Отсутствие какого-либо бугорка влечет за собой отсутствие приписываемых ему качеств. Неразвитость свидетельствует о слабости духовных черт, им представленных. Бугорок, склонившийся в сторону, говорит о большем влиянии соседнего бугорка.

ЗНАЧЕНИЕ БУГОРКОВ

Бугорки вообще не имеют самостоятельного значения, они зависят от линий ладони, которые могут совершенно изменить их смысл.

Если какой-нибудь бугорок очень силен по сравнению с другими, последние находятся под его влиянием. Иначе говоря, качества и недостатки этого бугорка берут верх над качествами и недостатками других бугорков.

Если бугорок власти гораздо заметнее других, то это признак чрезмерной гордости и желания властвовать.

СОДЕРЖАНИЕ

ЯСНОВИДЕНИЕ ЧЕРЕЗ ГАДАНИЕ.....	3
ПОДГОТОВКА К ГАДАНИЮ.....	3
ПЛАМЯ СВЕЧИ ИЛИ ЛАМПЫ.....	9
ДЫМ.....	10
ДВЕНАДЦАТЬ КРЕСТОВ.....	10
КОФЕЙНАЯ ГУЩА.....	11
ЧЕРНЫЙ ПЕТУХ.....	16
КЛАДБИЩЕ.....	16
ВОСК.....	17
КОЛЬЦА.....	17
РИС.....	18
СИТО.....	18
СВЕЧИ.....	19
СОЛЬ И СВЕЧА.....	19
КАРТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ.....	20
ЯСНОВИДЕНИЕ ЧЕРЕЗ ХИРОМАНТИЮ.....	26
ЛАДОНЬ.....	27
РУКА.....	29
ЛИНИИ.....	36
ПАЛЬЦЫ.....	51
БУГОРКИ РУКИ.....	59

ЯСНОВИДЕНИЕ
ЧЕРЕЗ
ГАДАНИЕ
И ХИРОМАНТИЮ

