

ББК 86.41
Х 496

Дизайн серии
Инги Мидовой

Хирософия: Пособие для хиромантов. — М.: Локид-Пресс, 2003. — 224 с. — (Астро-Локид). ISBN

«Рука есть символ поступков, по которому каждый может определить, для чего он создан, и сообразно с этим руководить своими поступками»,— говорили древние.

Хирософия — наука о руке, одним из разделов которой является хиромантия, — учит нас тому, какой внутренний смысл имеют форма руки и линии, находящиеся на ее поверхности. Она поведаст вам тайны характера человека и раскроет заветные его желания, предскажет многое из того, что готовит вам судьба, и поможет правильно воспитывать ребенка.

Чтобы добиться истины в постижении человека, необходимы глубокое знание людей и правильное понимание жизненных условий — этому и учит наша книга.

Может быть использована в качестве учебного пособия для начинающих хиромантов.

Предисловие

Хирософия, или наука о руке, учит нас тому, какой внутренний смысл имеют форма руки и линии, находящиеся на ее поверхности. Хирософия состоит из четырех главных частей:

- 1) хирогномии, т. е. науки о формах руки;
- 2) пальмистрии, т. е. науки о знаках на ладонной поверхности руки;
- 3) хирологии, т. е. науки о связи признаков изучаемых обеими вышеозначенными частями хирософии с телесными и душевными свойствами человека;
- 4) хиромантии, т. е. искусства предугадывания будущего по формам и линиям руки, применяющего результаты, добытые хирологией, для распознавания физических и душевных свойств и характера каждого человека.

Хиромантия — самая древняя по своему происхождению: она не уступает в возрасте даже астрологии. Мы встречаем ссылку на нее уже у Анаксимандра и в законах Моисея.

Аристотель сообщает, что на одном алтаре, посвященном Гермесу, он нашел сделанную золотыми буквами надпись об этой науке. Его слова по этому поводу служат доказательством того, сколь высокого мнения об этой науке был легендарный грек: «Я хотел бы послать эту надпись Александру, так как то, что заключено в золотых письменах этих, есть наука, достойная такого великого ума».

Галлус заявляет: «Рука есть орган из органов, орудие из орудий человеческого тела».



У Артемидора мы тоже находим изречения, дающие нам право заключить, что он глубоко верил в искусство чтения будущего по руке. В его «Снотолкованиях» можно обнаружить целый трактат — вероятно, первый в истории — о хиромантии.

Корнелий из Лапидоса пишет о руках: «Они позволяют нам познавать наши обязанности, потому что рука есть символ поступков, по которому каждый может определить, для чего он создан, и сообразно с этим руководить своими поступками».

Когда в Англии была назначена премия в 8000 фунтов стерлингов за лучшую литературную работу, которая способствовала бы прославлению могущества, мудрости и благости Божьей в природе, то знаменитый врач и исследователь Чарльз Белл доказывал, что рука является именно тем органом, в котором первее всего отражается Божественный Промысел. Его конкурсное сочинение, касающееся названного вопроса, было издано в известных «Книгах Бриджвотер» в 1836 году и переведено на немецкий и другие языки.

Карданус и Парацельсий в XVI веке связали хиромантию с принципами астрологии — именно им мы обязаны тем, что хирософия как наука получила могучий толчок к дальнейшему развитию. Что же касается ее систематизации, то в этом отношении она достигла значительного совершенства лишь в XVII столетии и на этой ступени остановилась приблизительно до 1850 года.

Около 1700 года в Йенском университете лекции по хиромантии читал профессор Геннер, спе-



циально назначенный на кафедру хиромантии. В Галле еще в 1780 году профессор Адам Ниетцкий читал этот предмет в связи с астрологией и магией. С этих пор хирософия на некоторое время исчезает из ряда официально признанных наук, и лишь в первой половине XIX столетия французский капитан Дарпентиньи вновь обращается к ней. Он обратил внимание не столько на учение о знаках на поверхности руки и искусство предугадывания будущего по руке, как это делали его предшественники, сколько на различия ее форм, и создал целую науку, назвав ее «хирогномия», или «хирогномония».

Французский исследователь А. Дебаролль соединил науку о формах руки с учением о ее поверхности и связал их с графологией — наукой о почерке.

Как же обстоит дело с научным обоснованием искусства чтения будущего по руке?

Первоначально попытки предсказания будущего по руке предпринимались в связи с каббалистикой или астрологией.

Каббала рассматривает Вселенную как состоящую из трех элементов. Соответственно этому и каждое существо, — а следовательно, и человек, — состоит из трех основных сущностей: сущности духовной, сущности материальной, или астральной, и, наконец, сущности физической, или грубо материальной.

Из этих трех сущностей при нормальном состоянии наших чувств и при нормальных условиях мы можем воспринимать только после-



днюю. Это деление Вселенной на три части символически выражено и в пальцах руки. Первый (верхний) сустав пальца, носящий ноготь, соответствует духовной (идеальной, спиритуальной) сущности, второй или средний — области астральной (интеллекту), третий, ближайший к основанию пальца, — области материальной (земной). Смотри по тому, какой из названных суставов длиннее и развит более остальных, в данном человеке преобладает тот или иной из означенных трех элементов.

Астрологи, чье учение основано на влиянии планет на все земное, делили сущность человека сообразно семи планетам — Солнцу, Луне, Юпитеру, Сатурну, Марсу, Венере и Меркурию, на семь планетарных сфер. Каждая из этих сфер подвержена прямому влиянию одной из упомянутых планет, а кроме того, побочному влиянию прочих шести планет. Таким образом, влияние главной для данного человека планеты складывается с менее сильным влиянием остальных шести второстепенных — получаются многочисленные комбинации, в зависимости от того, какое из этих побочных влияний преобладает.

Хироманты, стоящие на астрологической точке зрения, принимают, что каждой из семи планет: Солнцу, Луне, Юпитеру, Сатурну, Марсу, Венере и Меркурию — соответствует определенная часть руки, которая является местопребыванием хороших и дурных свойств человека, находящихся, стало быть, в зависимости от данной планеты. Чем более развита какая-либо из этих



частей, тем сильнее в человеке, с точки зрения хироманта-астролога, свойство, зависящее от нее; менее резко выраженной части соответствует и более слабое развитие свойства, приписываемого ее влиянию.

Конечно, такой способ объяснения, полный смысла для каббалиста, астролога или мистика, у представителя так называемых точных наук вызовет в лучшем случае лишь улыбку недоумения. Официальная наука вообще считает «науку о руке» нелепой фантазией, научно необоснованной, или шарлатанством, недостойным того, чтобы серьезно о нем говорить.

Противники хирософии утверждают, что формы человеческого тела, вообще, и руки, в частности, никак не связаны с его умственными и духовными функциями и являются лишь результатом определенных внешних условий, влияющих на развитие той или иной формы человеческого тела. До известной степени, конечно, это верно. Но то обстоятельство, что при обмороках, параличе, столбняке, а также при наступлении смерти линии на ладонной поверхности руки теряют свою резкость, а иногда и совершенно исчезают, говорит в пользу того, что линии эти каким-то образом связаны с психической жизнью человека. В пользу этого же мнения говорит и тот факт, что у кретинов, идиотов и слабоумных руки от рождения гораздо менее развиты, чем у людей умственно нормальных. Немаловажное значение имеет и то обстоятельство, что степень силы воли человека можно определить по степени развития боль-



шого пальца. Ньютон говорил: «Не будь других доказательств бытия Божия, меня убедило бы в нем существование большого пальца».

Обезьяны, наиболее развитый класс животных, отличаются от всех других стоящих на низшей ступени развития именно наличием рук, а человек отличается от обезьян анатомическими признаками, в частности развитием большого пальца. Обезьяны также имеют большой палец, но он настолько у них ослаблен, что некоторые естествоиспытатели не считают его даже прообразом большого пальца.

Римляне презрительно называли *pollex truncatus*, т. е. «отрезанный большой палец», тех, кто из трусости изувечивал себе большой палец, чтобы избежать военной службы; отсюда французское слово *poltron*, обозначающее труса. Желающие глубже ознакомиться с той ролью, какую играл большой палец в создании человеческой культуры и цивилизации, могут обратиться к сочинениям знаменитого французского философа XVIII века Гельвеция.

Материалисты утверждают, что форма руки зависит исключительно от рода занятий человека, и поэтому у ремесленников, выполняющих тяжелую механическую работу, более развитая рука, нежели у лиц, занимающихся интеллектуальным трудом. Совершенно справедливо, конечно, что руки кузнеца, вынужденного с утра до вечера поднимать и опускать тяжелый молот, иные, чем, скажем, руки писателя; однако различие это касается лишь более или менее сильного



развития отдельных мышц руки, а также более или менее грубой кожи; свойственная же человеку от рождения форма руки не зависит от рода деятельности. Впоследствии мы еще вернемся к обсуждению вопроса о различных формах руки и их значении; пока же остановимся на той мысли, будто линии на ладонной поверхности руки не что иное, как простые складки кожи, образование которых тоже след, оставленный той или иной работой. Если бы это было так, то рука новорожденного младенца была бы лишена всяких линий, старик же, напротив, обладал бы чрезвычайно глубокими и резкими складками на ладонной поверхности, а между тем ничего подобного мы не замечаем.

Далее. По более или менее сильному развитию известных линий можно было бы безошибочно делать выводы о занятиях каждого отдельного человека, однако этого не происходит.

Например, по этой теории у музыканта, которому приходится держать руки в более вытянутом положении, нежели, скажем, граверу, должно быть меньше складок на руке, чем у гравера, вынужденного прибегать к значительному усилию при сжимании рукоятки резца; между тем опыт показывает, что в действительности такой закономерности нет.

В подкрепление аргументов в защиту хирогномии укажем еще на то обстоятельство, что путем точных научных наблюдений доказано существование зависимости явлений, происходящих на земле, от планетарных влияний. Эта зависимость



может быть выражена даже математическими формулами. Так, в книге инженера Рудольфа Мевеса доказывалось, что в деятельности человека и в связанной с нею смене исторических событий замечается известная закономерность, зависящая, с одной стороны, от периодов солнечных пятен, с другой — от уровня почвенных вод. Между тем тот факт, что колебания уровня воды на земле зависят от влияний Луны, давно известен каждому, кто знаком с оккультизмом. То обстоятельство, что подобная мысль высказывается и среди представителей точных наук, служит косвенным доказательством верности оккультических взглядов.

Небесполезно также привести несколько фактов, подтверждающих, что учение о руке вполне обоснованно и с физиологической точки зрения.

Проследим развитие руки ребенка начиная с его рождения. При этом нас прежде всего поразит то обстоятельство, что, хотя рука его увеличивается и крепнет, форма ее и форма пальцев остаются неизменными. Можно, следовательно, уже у ребенка нескольких недель от роду определить, к какому из типов следует отнести его руку. Единственный палец, представляющий до некоторой степени исключение и наиболее подверженный изменениям, — это большой. Форма руки и форма остальных четырех пальцев, следовательно, врожденные.

Это же замечание актуально для наиболее резко очерченных борозд и линий ладони; линии жизни, ума, сердца и печени существуют на руке ребенка уже при рождении. Выходит, и они так-



же врожденные. Другие же линии на ладони незаметно появляются со временем и так же незаметно снова исчезают.

Известно, что нервные волокна, опутывающие своими нитями все тело, связаны с головным и спинным мозгом, и, кроме того, между их окончаниями и центральной нервной системой существует тесное взаимодействие. От головного мозга передается импульс к движению; мысль (духовное) обращается в движение (материальное). Напротив, нервные окончания передают впечатления внешнего мира: свет, тепло, движение и т. д. — в головной мозг, где становятся ощущениями. Если перерезать нерв, прекратив таким образом всякое сообщение его периферического отрезка с мозгом, или парализовать нерв, теряется чувствительность и способность движения. Если то же проделать с нервными окончаниями руки, то линии на ее поверхности исчезнут частично или совсем, что подтверждает теорию о связи линий на руке с мозгом.

Подобно тому как известные движения души, — например гнев, — придают лицу известное выражение, а частое повторение подобных эмоций создает определенные постоянные знаки на лице — складки, морщины, так что физиологист с первого взгляда может определить темперамент человека, так и ладонь отражает пережитые душевные волнения. Если гнев может исказить самое красивое лицо до уродства, то с рукой он проделывает аналогичное. Один в гневе судорожно потрясает сжатыми кулаками над го-



ловой, другой бешено бьет воздух или ударяет по находящимся перед ним предметам. Это почти конвульсивное сжатие кулаков в гневе, отражающее душевную боль, сопровождается интенсивным напряжением мышц, которое при повторных движениях, в свою очередь, отражается и на коже, их покрывающей.

Есть авторитетное мнение, что не только сильные возбуждения, но даже малейшая, не осознанная еще мысль сопровождается движениями мышц руки, и это даже можно изобразить графически с помощью специального аппарата — пальмографа.

Пальмограф состоит из своеобразно устроенного рычага, который на свободном конце снабжен подвижной загнутой проволокой. При движении она чертит линии на покрытой сажей поверхности барабана, вращающегося вокруг горизонтальной оси.

Простой пальмограф можно соорудить в домашних условиях. Для этого берут короткую, 4—5 см, трубочку из бамбука или бузины с просветом такой ширины, что в него можно просунуть указательный палец, причем свободный конец трубки должен лежать в одной плоскости с продольной осью пальца. На этом свободном конце вырезаны два ушка около 3 см каждое; через них продета короткая проволока, которая удерживается в своем положении благодаря прикрепленным сургучным шарикам к ее оставшимся снаружи концам. К середине этой проволоки прикреплена с помощью сургуча более длинная дугообразная



проволока с отточенным острием. Аппарат придерживается на пальце при помощи резиновых колец, как это видно на рис. 1. Поставим теперь перпендикулярно столу кусок картона, покрытый тонким слоем сажи с передней стороны, и приблизим к нему палец, снабженный импровизированным пальмографом, настолько, чтобы конец дугообразной проволоки слегка прикасался к слою сажи. Тогда мы заметим, что каждая задуманная нами простая геометрическая фигура, хотя мы сознательно не двигаем пальцем, обрисовывается на поверхности, покрытой сажей. Соответствующее представление превращается в мысль, затем нервное возбуждение передается к двигательным нервам пальца, и палец бессознательно приходит в легкую вибрацию и чертит задуманную фигуру в малом масштабе на законченной поверхности картона.

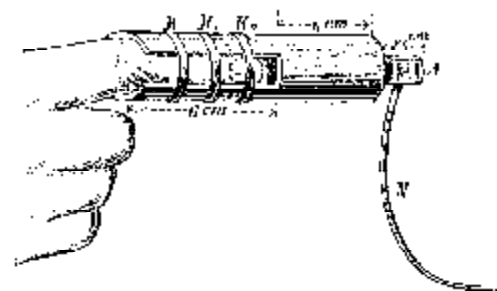


Рис. 1. Пальмограф

Если же это так, т. е. если упомянутые вибрации и связанные с ними напряжения мускулов со-



провожают каждую мысль человека, то нет ничего невероятного в предположении, что они постепенно видоизменяют поверхность руки.

Наконец, что касается искусства чтения будущего по руке: поскольку оно опирается на теорию вероятности, то и не лишено известного права на существование. Построенная на разумных доводах хиромантия, по нашему мнению, имеет такое же право на существование, как, например, предсказания погоды. Метеоролог предсказывает вероятность дождя, снега, бури и т. д. на основании известных фактов и опыта. Так же и хиромант. Он наблюдает изменения рук, сравнивает их с типичными фактами, установленными опытом, выводит свои заключения о свойствах характера, соответствующих этим формам, и вычисляет вероятный ход предстоящей жизни человека. Чтобы добиться истины, хироманту необходимо хорошо знать людей и правильно понимать жизненные условия.

Как бы там ни было, изучение хиромантии и пальмистрии представляет столько поучительного и занимательного для вдумчивого наблюдателя, что уже ради этого можно посоветовать познакомиться с ними.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ХИРОГНОМИЯ

Вероятно, многие из наших наблюдательных читателей подмечали, что из сотни рук, которые нам приходится видеть, нельзя найти и двух совершенно похожих одна на другую; мало того, даже левая и правая руки одного и того же человека заметно отличаются одна от другой. Различия эти касаются не только величины руки, но и ее формы, формы отдельных пальцев и взаимного отношения их величины. У одного рука толстая и широкая, с короткими колбасовидными пальцами; у другого – гибкая и узкая, с длинными и тонкими пальцами, и т. д. Но, несмотря на такие несходства рук у разных лиц, наблюдательному человеку бросается в глаза, что нельзя отрицать и определенного сходства между отдельными деталями разных рук и что это сходство представляет собой довольно часто повторяющееся явление. Поэтому у нас невольно возникает мысль: не существует ли и определенных типов рук, которые хотя и подвержены некоторым второстепенным модификациям, но в основе своей остаются неизменными?

Еще Анаксагор высказывал мысль, что путем вычисления можно установить общую форму руки и тем облегчить суждение о духовных способностях людей. После него эту же мысль развивали Демокрит, Артемидор и другие древние



философы. Ученые Средних веков, и в особенности эпохи Возрождения во главе со знаменитым Савонароллой, дополнили и исправили наблюдения своих предшественников. Однако лишь в первой половине XIX столетия французский исследователь капитан Дарпентиньи сделал попытку объединить известные формы рук в понятие типа, дабы подобным образом помочь ориентироваться среди бесчисленного разнообразия человеческих рук. Установленная им классификация безраздельно господствует и по настоящее время.

При установлении своих семи типов рук, Дарпентиньи исходил не столько из определения особенностей форм самой руки — так называемого пястья, — сколько из наблюдений над характерными формами пальцев; поэтому и названия, данные им упомянутым типам, соответствуют виду пальцев. Эти семь типов, составляющие основу учения о формах руки, следующие:

- 1) рука элементарного типа;
- 2) рука лопатовидная;
- 3) рука артистическая или коническая;
- 4) рука практичного человека или угловатая;
- 5) рука философская или узловатая;
- 6) рука интеллигентного (психического) типа;
- 7) рука смешанного типа.

Эти семь типов руки распространены на всем земном шаре, у всех народов, а национальные различия проявляются лишь в том, что у различных народов данные типы распространены не в одинаковой мере: так, например, рука элементар-



ного типа преобладает в Лапландии, тогда как у индусов она почти совсем отсутствует. Уже один этот пример подтверждает мысль о том, что известным свойствам характера соответствуют определенные формы руки; никто, конечно, не станет оспаривать, что между хладнокровным, злобным и коварным обитателем полярных стран, тяжелой непрерывной борьбой со стихиями завоевывающим себе средства к пропитанию, и экспансивным, вспыльчивым, но добродушным южанином, живущим впечатлениями дня, существует громадная разница, которая и проявляется в различиях формы рук каждого из них.

Но время оставляет свой отпечаток и на преобладающем у данного народа типе руки, и по последовательным изменениям этого типа мы почти достоверно могли бы восстановить ход истории данного народа. Между прочим, замечено, что чем ниже стоит культура данного народа, тем грубее и неразвитее руки у его предшественников. Так, вероятно, рука римлянина первых веков римской истории должна была быть жесткой, грубой и большой; римлянин последних веков империи — эпохи падения нравов и изнеженности — должен был обладать нежной, мягкой рукой, ничем не похожей на руку его предков. Подобных примеров можно привести сотни.

Кисть руки состоит из трех частей: запястья, пястья и пальцев. Для хирогнома особенное значение имеют пальцы, представляющие собой бесчисленное разнообразие форм.



Пальцы

Изучая строение пальцев, мы замечаем, что они состоят из трех частей, а именно: наружного — так называемого первого, или ногтевого, сустава; среднего — второго, или внутреннего, сустава и третьего — коренного, или основного, сустава. Эти три части соединены между собой и с рукою сочленовыми косточками; смотря по большей или меньшей степени развития последних, мы различаем «узловатые» и «гладкие» пальцы. «Узловатыми» пальцами (рис. 2) называются те, у которых заметно выделяются сочленовые косточки, тогда как в «гладких» они едва заметны и могут быть обнаружены только путем ощупывания. В зависимости от того, развиты в данном суставе две косточки или одна, различают пальцы с двумя узлами или с одним.

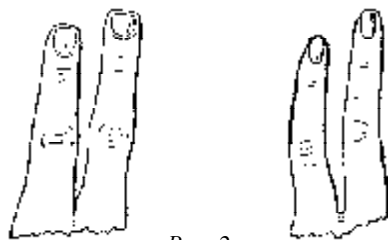


Рис. 2

Узловатые пальцы

Гладкие пальцы

Сообразно порядку, в котором узлы следуют один за другим, первым узлом называют лежащий между ногтевым суставом и внутренним, а вторым — лежащий между внутренним и основ-



ным суставами. Итак, мы различаем гладкие и узловатые пальцы и одноузлые и двуузлые.

Заметим, что болезненные утолщения сочленений, какие встречаются при ревматизме или в старости, не могут быть причислены к типическим, а потому в наше рассмотрение не входят.

Сильное развитие первой сочленовной косточки указывает на уравновешенность мыслей, тогда как развитие второй — на значительную долю педантизма. Первая никогда не существует без второй, вторая же встречается и в отдельности. Причина этого лежит в том, что любовь к порядку замечается только у людей, чьи мысли также в порядке, и наоборот: есть много людей, точность которых доходит до педантичности и которые тем не менее отличаются почти полным отсутствием логического мышления.

Гладкие пальцы указывают на склонность к искусствам; они обыкновенно имеют коническую форму.

У мужчин узловатые пальцы встречаются чаще по причинам, на которых позже мы остановимся подробнее.

Для определения характера существенное значение имеет также ногтевой сустав пальца, по форме которого мы различаем следующие виды пальцев:

- 1) лопатовидные;
- 2) угловатые;
- 3) конические или острые.

Рисунок 3 изображает эти основные разновидности пальцев.

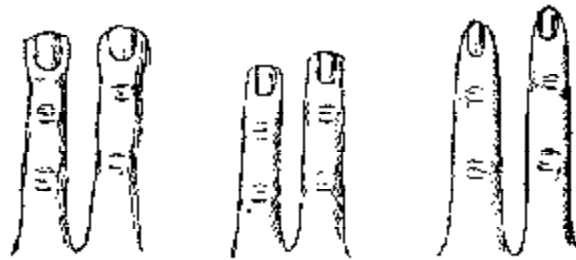


Рис. 3

Лопатовидные
пальцы

Угловатые
пальцы

Конические
пальцы

Лопатовидными пальцами называются такие, наружный сустав которых у оконечности пальца шире, чем в сочленении, и которые, следовательно, имеют более или менее резко выраженную форму лопаты. В угловатых пальцах наружный сустав имеет одинаковую ширину у оконечности пальца и у сочленения. Наконец, коническими пальцами, как показывает само их наименование, называются те, у которых наружный сустав имеет форму конуса, напоминающую наперсток.

Лопатовидный палец всегда, независимо от того, гладкий он или узловатый, указывает на преобладание в человеке низменных инстинктов. Кроме того, такой человек все происходящее рассматривает не с философской, а с практической стороны. В нем сильно почитание физической силы, он интересуется промышленностью, экспериментальными и прикладными науками.



Если лопатовидный палец сверх того еще и гладкий, то в его хозяине преобладают страсть и вдохновение; если же он узловатый, то обладатель их руководствуется расчетом и не предпринимает ничего без предварительного обдумывания. Вообще, именно такие люди охотно берутся за разработку практических наук, например механики, архитектуры, техники, и в этих областях они могут создать нечто выдающееся. В архитектуре их поражает не столько изящность построек, сколько грандиозность, величина размеров, — скажем, египетские пирамиды.

Угловатые пальцы показывают интерес к политике, гуманитарным наукам и вообще к тому, что привлекает философский ум. Обладатель их следит за новейшими научными открытиями, за современным течением жизни, он хороший ученый и исследователь. Обладатель гладких угловатых пальцев любит литературу, он отличается экспансивностью и быстротой действий; угловатые пальцы, снабженные узлами, характеризуют человека, всегда действующего по зрелом размышлении. Если при такой форме пальцев замечаются два узла, то их обладатель предпочтет не из наук, которые отличаются стройной логикой, например математику. По этой причине указанная форма пальцев характеризует не только ученого, но и великого композитора, так как основа ритма — математическая. Что касается национальных черт характера, то в нациях с преобладающим угловатым пальцем меньше сердечной теплоты, но больше вежливости, меньше ис-



кренности, но больше изящества, чем у тех, среди которых преобладает лопатовидный тип.

Коническая форма пальцев всегда указывает на способность понимания, интерес и склонность ко всему, что возбуждает чувства, — к внешнему миру. Если у конических пальцев замечается узловатость, то можно говорить о таланте в искусстве и о нравственной силе. Обладатель таких пальцев — натура вдумчивая, философствующая, полная любви к правде, неумолимой логики, стремления к политической, религиозной и социальной свободе.

Если же конические пальцы гладкие, то у их обладателя обнаружится склонность к пластическим искусствам: живописи, скульптуре, монументальной архитектуре, а также к поэзии, действующей на воображение и чувство, — он представитель чисто артистического типа. Очень гладкие, нежные пальцы с оконечностями в виде тонких, острых конусов указывают вообще на преобладание духовного начала в человеке. Обладателю подобных пальцев свойственны склонность к созерцанию, религиозность и идеализм, а иногда и полное равнодушие к материальным интересам; такие пальцы встречаются у мучеников религии, у фанатиков — магометан и буддистов.

В заключение обзора типов пальцев приведем пример того, какое влияние может оказать отношение длины пальцев руки друг к другу. Идеал теоретика — слава, идеал практика — деньги. На то, какая из этих склонностей преобладает в человеке, указывает отношение длины трех средних пальцев.



Рис. 4. Отношение длины пальцев

Там, где указательный палец выше безымянного, преобладает любовь к славе; где безымянный палец больше указательного, там господствует любовь к наживе (рис. 4 и 5).



Рис. 5. Отношение длины пальцев

Все вышесказанное относится главным образом к четырем пальцам руки. Пятый палец — большой — занимает особое место, влияя на четыре остальных пальца, дополняя и видоизменяя обозначаемые ими свойства.



Большой палец

Большой палец состоит, как и четыре остальные, из трех частей (рис. 7), соответствующих трем мировым сущностям:

ногтевой сустав — божественной;
 средний сустав — духовной;
 коренной сустав — материальной.

Большой палец — это та часть руки, которая отличает нашу волю от воли высших животных; подобно нам, они обладают и волей, и способностью суждения, и инстинктивными побуждениями, но мы стоим выше их в том отношении, что нашими душевными способностями руководит разум. О степени этого влияния разума на нашу волю мы можем судить по степени и способу развития большого пальца. Подобно тому как высшие животные отличаются от низших более развитыми передними конечностями, мы отличаемся от высших животных большим пальцем.

Ногтевой сустав большого пальца указывает на степень воли, а средний — на силу суждения его обладателя. Длинный ногтевой сустав (рис. 6) указывает на преобладание воли, а чрезмерно развитой — на тиранию. Если же этот первый сустав узок, строен и тонок, это свидетельство полного отсутствия решимости, готовности подчиняться чужим мнениям наряду с упрямством и шаткостью убеждений — качеством, которое может привести человека к полному нравственному упадку.

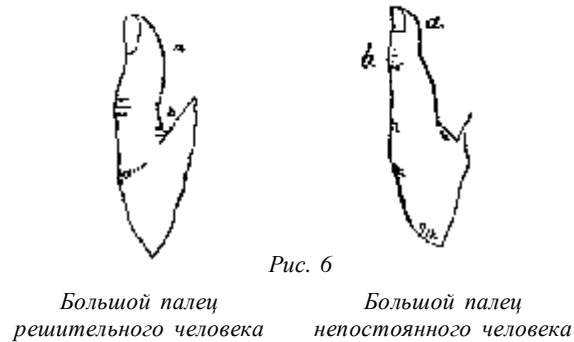


Рис. 6

Большой палец
решительного человека

Большой палец
непостоянного человека

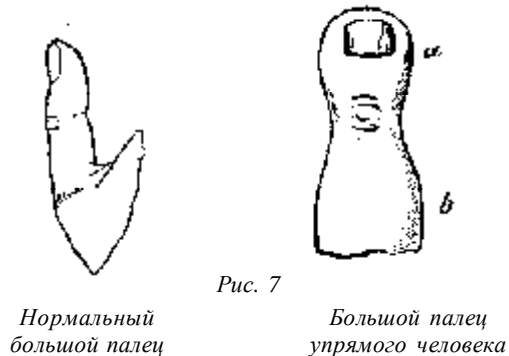


Рис. 7

Нормальный
большой палец

Большой палец
упрямого человека

Одинаковое развитие обоих суставов обнаруживает одинаковую степень воли и логики (рис. 7).

Сильно развитый средний сустав указывает на логический образ мышления, а недостаточное его развитие — на отсутствие логики. Там же, где ногтевой сустав очень длинен, а средний очень коро-



ток и узок, окажется властолюбивая натура, одаренная притом крайне малой рассудительностью.

Наконец, если ногтевой сустав не только короткий, но еще и расширен настолько, что имеет почти шарообразную форму, это свидетельствует о безмерном упорстве, которое при случае может обратиться в бешеный нрав (рис. 7).

Очень важной является также и величина большого пальца в целом. Маленький и плохо развитый большой палец обыкновенно служит признаком колебания и нерешительности в образе мыслей; люди, обладающие таким большим пальцем, с трудом приходят к окончательному решению в тех случаях, когда требуется способность рассуждать, а не только полагаться на чувства и инстинкт; люди с таким пальцем руководствуются как раз чувствами, а не рассудком; они легче решают дело под влиянием моментального внушения, чем путем долгого обдумывания. Наоборот, большой палец значительной величины встречается обыкновенно у мужчин очень замкнутых, с преобладающим рационализмом; они действуют и решаются на что-то после долгого обсуждения, в области мысли им привольнее, нежели в области чувств.

Большой палец значительной величины, при этом жесткий обнаруживает у мужчины склонность к деспотизму и самовозвеличению: при малейшем успехе они полны гордости и тщеславия; они сильны, но непривлекательны, правдивы, но неестественны.

Большой палец значительных размеров нередко также сопоставляется со склонностью к тай-



ным наукам. Говорят, что такие люди, как легендарный Фауст, Парацельсий и др., обладали большим пальцем значительной величины. Наполеон, враг медлительности и нерешительности, постоянно утверждавший, что люди, руководствующиеся вдохновением, редко ошибаются, высказывавший не раз, что нерешительность есть доказательство неразвитого, слабого разума, — также имел большой палец значительных размеров. Вольтер, этот аристократ, не признававший ничего, кроме того, что ему повелевал разум, и судивший людей по их уму, имел громадный большой палец.

Мы упоминали выше о том, что большой палец уже по своему положению в отношении к другим пальцам заставляет предположить, что он оказывает влияние на них, т. е. что качества, обозначаемые четырьмя пальцами, модифицируются через посредство большого пальца. Посмотрим, насколько это верно.

Большой палец небольшого размера на руке с гладкими пальцами указывает на склонность к поэзии и искусству — прирожденную, но не развитую воспитанием. Если же при этом окончечность остальных четырех пальцев конической формы, то склонность эта становится настоящим талантом.

Рука с заостренными или коническими пальцами и большим пальцем значительной величины, а также рука с угловатыми пальцами и большим пальцем малой величины обнаруживает человека, преуспевающего в искусстве методично, логично и рассудительно.



Там, где гладкие конические пальцы соединены с малым большим пальцем, мы непременно заметим склонность к поэзии и даже большой поэтический талант; напротив, человек, чья рука снабжена угловатыми или лопатовидными пальцами с узлами, обладает несомненным дарованием ученого.

Гладкие пальцы и очень большой первый палец свидетельствуют о творческом даровании, живом воображении и решимости.

Вообще говоря, человек с большим пальцем значительной величины легко может перешагнуть грани, поставленные ему его собственной натурой, по той причине, что с большим пальцем больших размеров связана и большая сила воли. В качестве примера можно привести то обстоятельство, что было много философов, изложивших свое учение в более или менее хороших стихах, но не известно ни одного талантливого поэта, давшего что-либо абстрактной науке.

Мы уже видели, что узкие руки с длинными, острыми и гладкими пальцами указывают на идеализм, созерцательность, религиозность, а также презрение ко всему материальному; такими руками редко обладают мужчины, у которых, наоборот, часто встречаются руки с философскими узлами, т. е. с узловатыми ногтевыми суставами. Объяснить это можно очень просто тем, что среди женщин мало встречается лиц с наклоном и способностью к философии.

Что касается нижней части большого пальца, то хироманты считают ее местонахождением чув-



ственной любви, и по развитию двух верхних частей большого пальца можно заключить, что данный человек или отдается во власть страстей, или, наоборот, управляет ими благодаря разумной силе воли.

Для суждения о женском характере форма и величина большого пальца должна особенно приниматься во внимание.

О твердости и мягкости руки

Ощупывая руки разных людей, можно заметить большое разнообразие: одна рука так тверда, как будто состоит из одних костей; другая мягкая, точно вовсе лишена их. Хирософ не должен пренебрегать и этим признаком, так как он имеет большое значение. Степень мягкости руки дает нам возможность судить о темпераменте, а также о телосложении данного человека.

Вообще говоря, твердость руки есть признак мужественности и энергичность, подобно тому как мягкость — признак уравновешенности, нежности, женственности; дряблость руки всегда указывает на физическую немощь, а иногда на безнравственность.

Таким образом, если два человека имеют руки одинаковой формы, но одна твердая, а другая мягкая, то обладатели их имеют разные температуры. Возьмем, например, две лопатообразные руки, из которых одна мягка до дряблости, другая же тверда и жестка на ощупь; тогда хотя духовные свойства, связанные с лопатообразной формой



руки, и будут одинаковы, но способ применения этих свойств к жизни, несомненно, окажется различным. Обладателям той и другой руки будет свойственна любовь к разнообразию впечатлений, к переменам; разница будет заключаться в том, как каждый из них будет удовлетворять свои склонности. Один, обладатель мягкой руки, будет искать развлечений лишь в умеренной степени, другой, с рукой твердой, будет напролом идти к осуществлению своих желаний. Обладательница мягкой руки любит поспать и нередко покидает постель только к обеду; обладательница же твердой чуть ли не с петухами уже на ногах. У художника, чья рука снабжена заостренными пальцами и при этом тверда и жестка, мы найдем силу и глубину идеи; напротив, тот, чья рука мягка, обнаруживает в своих произведениях более поверхности и пристрастия к форме, но зато и более изящества в их исполнении. Большие, красные и очень твердые руки, которые часто встречаются у служанок, указывают на неповоротливость, неискренность в рукоделиях, наивное прямодушие, вытекающее в одних случаях из глупости, в других из злости, иногда же из неразвитой гордости. Очень мягкие руки обозначают нередко равнодушные.

Если мягкие руки встречаются чаще там, где жизнь протекает спокойно и с комфортом, то твердая рука наблюдается в той среде, где жизнь человека заполнена суровым трудом. Может быть, некоторые из наших читателей замечали, что под старость рука человека всегда становится тверже и жилистее и что одновременно с этой



переменной руки и сам человек становится недоверчивее, рассудительнее. Примечательно, что у стариков резче обозначаются и узлы в сочленениях — лишнее доказательство той связи, которая существует между строением руки и духовной организацией человека. Вообще говоря, люди с твердыми на ощупь руками тщеславны, эгоистичны, высокомерны, физически развиты и сильны, решительны, логичны, в них разум господствует над чувством, тогда как в обладателях мягких рук замечаются качества противоположные: равнодушие, легковерие, доброта, жизнерадостность, разговорчивость, леность, а в привязанностях больше внешней нежности, чем глубины чувства.

Нельзя отрицать и того обстоятельства, что не только прикосновение к руке, но даже один ее внешний вид возбуждает в нас известные ощущения: есть руки симпатичные и несимпатичные, с первого же момента возбуждающие симпатию или любовь и внушающие ненависть, отвращение к их обладателю; мы как бы инстинктивно чувствуем те свойства характера и души, внешним выражением которых служит данная рука. Конечно, только немногие люди обладают настолько развитым чутьем, чтобы распознать нежнейшие оттенки характеров; но припомним здесь хотя бы то обстоятельство, что даже у человека самого наблюдательного с твердой, желтой или бледно-серой когтистой рукой ассоциируется скупой, злобный субъект, тогда как вид хотя и слабой, но гладкой и нежной руки



производит приятное и располагающее впечатление. Насколько избегаешь прикосновения к первой, настолько стремишься к искреннему пожатию второй; насколько первая возбуждает неприятное чувство, настолько вторая успокаивает душу. Идеалом руки для хирогномов является рука крепкая и гибкая, хотя и нежесткая, недряблой. Такая рука — признак интеллигентности и свободомыслия, а также деятельного ума. Ее обладатель умеет сочетать теорию с практикой. Сколько бы он ни работал, рука его никогда не огрубеет, тогда как крепкие, но негибкие руки имеют большую склонность к огрубению.

Теперь мы можем перейти к характеристике типов руки по системе Дарпентиньи.

ТИПЫ РУКИ

Рука элементарная

Это наиболее распространенная форма руки. Ее легко узнать по огромной широкой ладони, а также по отсутствию гибкости в пальцах и по их форме, напоминающей колбасу. Обыкновенно такая рука снабжена коротким и толстым большим пальцем, весьма часто отогнутым назад. Рука этой формы бывает красной или смуглой, что, как мы увидим, соответствует и роду занятий людей, обладающих элементарной рукой. Встречается она чаще всего в некультурных слоях населения и принадлежит тому рабо-



чему классу, занятия которого не требуют напряженной умственной деятельности, а основываются лишь на привычке и инстинкте. Если мы желаем найти руку такой формы, то должны обратиться к землекопам, каменщикам, мясникам, короче говоря, к разряду так называемых чернорабочих.

Если, против ожидания, мы найдем подобную руку у человека из высших слоев общества, то мы никогда не ошибемся, предположив в этом случае либо происхождение данного субъекта из низшего класса, либо слабые умственные способности — бесчувственность, слабую степень воображения, значительное равнодушие ко всему, но при этом довольно большую физическую силу.

Люди, обладающие элементарными руками, оказываются хорошими солдатами, мужественными воинами-защитниками; но, чтобы вывести их из состояния апатии, необходимы грандиозные зрелища, например вид горящих городов, страшной резни и т. п. Странно, что обладатели элементарной руки, чуждые высших проявлений человеческого духа, обнаруживают иногда некоторую склонность к поэзии. Человек с подобного типа рукой легко поддается действию боли и горя, так как его неподвижность и слабая степень воображения не служат ему защитой от тех ощущений, для перенесения которых требуется развитое нравственное начало, которое может послужить человеку поддержкой в подобных случаях.

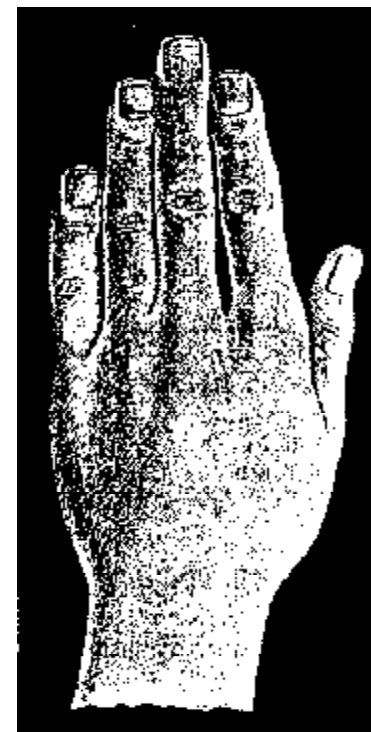


Рис. 8. Элементарная рука

Лопатовидная рука

По форме эта рука очень походит на элементарную и отличается от нее лопатовидной формой пальцев. Лучшей характеристикой различия между первым и вторым типом может служить



следующее высказывание: «Элементарная рука требует от жизни лишь необходимого, а лопатовидная — уже излишка».

Общеизвестен тот факт, что требования, предъявляемые человеком к жизни, являются лучшим показателем его умственного развития, поэтому из вышеуказанного следует, что человек с лопатовидной рукой в общем всегда более развит интеллектуально, чем обладатель элементарной руки. Человек, имеющий лопатовидную руку, да еще с большим пальцем значительных размеров, обнаруживает в борьбе за существование больше решительности, чем покорности, и в результате обладает значительной дозой самоуверенности. Обладатель такой руки всегда имеет склонность к ручной работе, равно как и к деятельности, требующей движения на свежем воздухе. Среди мужчин с лопатовидной рукой много моряков, охотников, спортсменов; женщины же этого типа любят путешествия, пешеходные походы, конный спорт. В любви и мужчины, и женщины постоянны и целомудренны.

Если лопатовидные пальцы плоски, то обладатели их любят комфорт и изящество, но при выборе мебели или одежды руководствуются более господствующей модой, чем истинным художественным вкусом. Они вообще мало понимают в искусстве и поэзии и носят в себе так сказать лишь зачатки умственной подвижности, зато любят двигаться физически. Они не так привержены к старине, как люди, обладающие элементарной рукой, и любят место своего пребывания



не само по себе, а лишь за то, что оно дает им возможность для существования.

Обладатель лопатовидной руки скорее обжора, чем лакомка: он будет страдать скорее от недостаточного количества пищи, чем от плохого ее качества. В нем мало чувственности, чем и объясняется его постоянство в любви. Он и красоту видит не в форме, а в величине и массе. Его больше интересуют египетские пирамиды или древнеиндийские пагоды, чем стройный готический храм или изящное здание в стиле Ренессанса; он с гораздо большим удовольствием рассматривает слона или бегемота, чем стройную арабскую лошадь или тонконогую газель.

В общем усердие, прилежание и трудолюбие также являются характерными свойствами обладателей лопатовидной руки. Из людей этого типа поэтому комплектуются хорошие колонисты: привыкнув полагаться на самих себя, они не боятся одиночества.

Если лопатовидная рука велика, узловата и потому довольно некрасива на вид, то мы имеем полное основание заподозрить ее обладателя в сильном развитии эгоизма. Лозунг такого человека: любовь к ближнему начинается с любви к самому себе. Надо заметить, кстати, что рука эта чаще встречается у мужчин, чем у женщин.

У народов, среди которых преобладает этот тип руки, многие из означенных свойств характера находят выражение даже в наружном виде жилищ. Городские дома у них представляют собой огромные кубические ящики, а площади, сады, улицы пе-



Рис. 9. Лопатовидная рука

ресекаются строго под прямыми углами, т. е. все указывает на любовь к симметрии и глобальности. Здесь сразу чувствуется, что ремесло преобладает над искусством. Такие города встречаются главным образом в Северной Европе, в Англии, в Бельгии, даже в северной Франции, тогда как на юге — в Италии, Испании и других стра-



нах, где жители обладают по большей части гладкими коническими пальцами, — самый тип построек уже показывает, что ремесло подчинено там искусству. Какую яркую противоположность Италии представляет, например, страна янки, этих замкнутых, недоверчивых, но в то же время деятельных, экономных и хитрых людей с их гигантскими небоскребами и прямыми, как стрела, улицами, не носящими — для удобства — даже названий, а помеченными только номерами. Это типичная страна лопатовидных рук, равно как и Англия, которую так прекрасно охарактеризовал английский прозаик XX века: «Англичане обращают удовольствие в занятие и занятие в удовольствие».

В конце концов, мы не ошибемся, если по теории Дарвина будем искать происхождение лопатовидной руки под теми широтами земного шара, где климатические условия принуждали обитателей думать больше о практичности, чем об изящном искусстве.

Артистическая рука

Бесспорно, что артистическая рука самая красивая. У женщин этот тип более распространен, чем у мужчин, и, несомненно, был одной из причин, чтобы назвать женский пол прекрасным.

Артистическая рука имеет изящную, не слишком узкую форму с продолговатыми, обыкновенно очень гладкими и более или менее коническими пальцами. Обладатели артистической руки



повинуются обыкновенно вдохновению и питают отвращение к механической работе.

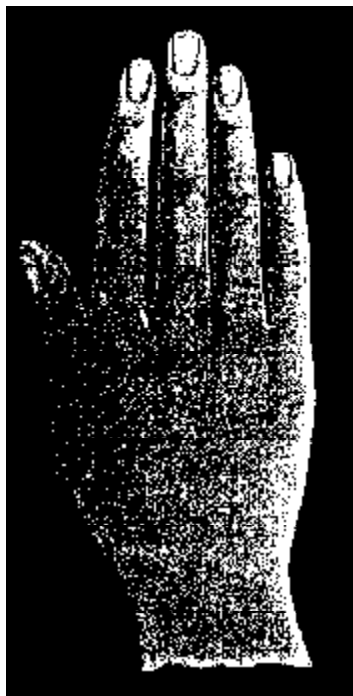


Рис. 10. Артистическая рука

Руки этого типа, кстати, весьма широко распространены, делятся на три подтипа, существенно отличающиеся один от другого:

1) гибкая рука средней величины с большим пальцем малых размеров;



2) широкая, короткая и толстая рука с большим пальцем значительной величины;

3) широкая и очень сильно развитая рука.

Обладатели первого подтипа имеют идеальное стремление к искусству, т. е. ради него самого, ради красоты формы, перед которой они благоговеют. Второй подтип принадлежит людям, склонным к хитрости, любящим искусство не ради творчества, а ради сопряженных с ним почестей, славы и богатства. Третьи, наконец, любят искусство как средство удовлетворения их склонности к чувственным удовольствиям и часто к разврату. Такую руку имел, вероятно, Нерон.

Мы займемся главным образом рукой первого подтипа, которая может назваться собственно артистической рукой. Рука эта, как показывает рисунок, довольно хорошо развита и имеет пальцы, изящно утончающиеся по направлению к ногтям, что дает полное право назвать их коническими пальцами. Человек с такой рукой невольно и беззаветно отдается своему непреодолимому влечению к красоте форм. Форма влечет его к себе даже независимо от ее содержания. Для него истина привлекательна лишь тогда, когда она красива, сила — когда она соединена с блеском; он живет, скорее, в царстве чувств, чем в области мысли. Он в одно и то же время робок и пылок, скромнен и тщеславен, и его порывы отличаются буйностью и стремительностью, а не глубиной и силой. Достигнув апогея экзальтации, он может резко погрузиться в бездну малодушия. Энтузиазм и подвижность его природы не совместимы с тихим домашним оча-



гом и семейными радостями; потому из этих людей не выходит хороших супругов, матерей и отцов; если силой обстоятельств они будут поставлены в положение людей семейных, они и сами станут несчастными, и окружающих сделают несчастными. Вообще в них преобладает чувство, что, само собой разумеется, отзывается на чистоте их мыслей; характер такого человека легкомысленный и часто наивный. Женщина с артистической рукой бывает прекрасной любовницей, но ее нельзя рекомендовать в качестве жены и матери.

Если артистическая рука имеет довольно большую ладонь, гладкие пальцы, которые, за исключением большого, сильно конусообразны, без боязни можно заключить, что данный человек обладает сильными страстями, которые прорываются часто совершенно неожиданно для него самого; человеку этого подтипа не хватает нравственной устойчивости, чтобы успешно бороться со своими дурными наклонностями. Он легко и охотно верит, так как вера, освобождая его от необходимости рассуждать, не накладывает притом узды на его чувства.

Всем трем подтипам свойственна развитая чувственность. Любовь к удовольствиям и моральная беспринципность являются часто характерными для человека, который живет только своим искусством и любит его одно. Такая чисто артистическая натура в своем крайнем проявлении становится олицетворением любви к наслаждению, и людям такого рода свойственен особый вид артистической руки, который может быть назван «рукой эпикурейца».

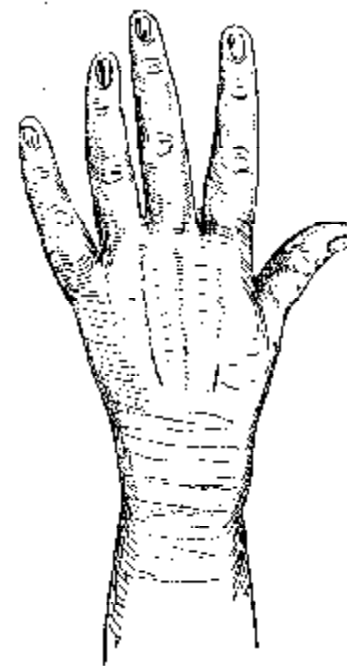


Рис. 11. Рука эпикурейца

Человек с артистической рукой — в особенности если это женщина, да еще недурная собой, — блистает во всяком обществе, конечно, не глубиной своего ума, знания или истинным образованием, а лишь поверхностной многосторонностью, которая имеет большой успех в обществе среднего развития, где количество идей, находящихся в обращении, довольно незначи-



тельно. Инстинкт артистической природы влечет последнюю к исключительности и к игнорированию чужих мнений; поэтому-то в артистических кружках вы можете встретить сомнительные воззрения на право и несправедливость, добродетель и пороки, добро и зло, в которых не осмелился бы даже самому себе признаться человек, принадлежащий к какому-нибудь другому типу.

Типу людей с артистической рукой свойственно, к сожалению, вообще много дурных качеств, которые лишь в редких случаях компенсируются соответственным нравственным противовесом. Себялюбие, чувственность, лень, чудачества, цинизм, хитрость, притворство, расточительность — свойства, которые слишком часто встречаются в обладателях руки этого типа. Даже те немногие хорошие черты, что в них встречаются — энтузиазм и щедрость, — проистекают чаще из ошибок этих людей, чем из глубокого внутреннего побуждения.

Любовь к искусству есть первая эмоция, на которую способен даже некультурный человек; поэтому найти преклонение перед красотой можно у всех почти диких племен и у народов, не приобщившихся еще к культуре. Расы ленивые и склонные к удовольствию отворачиваются от физического труда, но привязываются к искусству. Поэтому тип элементарной руки среди невежественного и ленивого пролетариата стран Южной Европы так часто вытесняется рукой артистического типа; по той же причине между семитами мы находим так много артистов.



После всего сказанного понятно, что артистическую руку можно встретить на всем земном шаре. Читателю, однако, ясно, что эта форма руки чаще должна попадаться в жарких южных и тропических странах, чем под умеренными и холодными широтами, и в то же время этот тип руки широко распространен даже там, где цивилизация стоит еще на очень низкой ступени.

В заключение характеристики означенного типа следует заметить что рука у художника бывает иногда также угловатой или лопатовидной. Если такие вдохновенные художники, как Рафаэль, Перуджино, имели гладкие конические пальцы, то Гольбейн, Дюрер обладали гладкими угловатыми пальцами. Гладкие лопатовидные пальцы были у таких художников, как Рубенс, Рембрандт, Ганс Маккарт, предпочитавших изображать на своих картинах обнаженное тело.

Практичная рука

Рука этого типа по средним своим размерам обыкновенно скорее велика, чем мала. Она имеет узловатые пальцы, которые на концах не конические, а приблизительно четырехугольные, как показывает рисунок. На такой руке большой палец имеет обыкновенно значительные размеры; в особенности широко его основание. Ладонь умеренной величины, она вогнута и довольно тверда на ощупь.

Людам с рукой такого типа свойственны настойчивость, предусмотрительность, шепетиль-



Рис. 12. Практичная рука

ность по отношению к общепринятым приличиям, любовь к порядку, короче говоря, качества, противоположные тем, которые преобладают у людей с конической формой пальцев.

Человек с рукой этого типа любит все организовать, упорядочить, урегулировать; он стре-



мится всюду установить равновесие и не понимает ни красоты, ни истины, если они выходят из границ установленного порядка или теории. Для него равновесие и симметрия имеют такую же притягательную силу, как неустойчивость и разнообразие для обладателя гладких конических пальцев. Мужчины этого типа подчиняют все своему стремлению к единообразию и к единству и признают, что право на существование имеет лишь то, что соответствует их прямолинейным понятиям о долге и обязанности.

Они всегда отрицают то, что не воспринимается их основными чувствами, и еще более то, чего не могут понять; для них граница естественного совпадает с тесными рамками, которые устанавливает их рассудок, не владеющий способностью к широким обобщениям. Они обладают сильным, но невдохновенным умом, способным многое охватить, но не способным высоко подняться; их ум подобен молодому орлу, чьи крылья слишком коротки и, позволяя ему летать над землей, не дают возможности подняться к светлым высотам небесной лазури.

Мужчина с рукой этого типа отличается педантичностью во всех своих мнениях и действиях; ему в высшей степени подходит карьера чиновника вследствие чрезвычайной пунктуальности и точности, с какими он относится ко всем своим делам. Это человек, у которого все должно идти как по часам. Если ему случится проспать несколько минут, если ему подали завтрак немножко позже обыкновенного и т. п., хорошее расположение духа



испорчено ему на целый день. В его шкафу костюм висит аккуратно, каждый на своей вешалке, бумаги на его письменном столе лежат в образцовом порядке; все в его комнате имеет свое определенное место, так что, даже проснувшись ночью, он, не зажигая огня, может найти любую мелочь.

Женщина этого типа, став хозяйкой, занимается не столько кухней, сколько непрерывным наведением чистоты и порядка. Платья у нее без единого пятнышка, белье без единой дырочки. С раннего утра до позднего вечера строго карает она домочадцев за любое невнимание или оплошность. Муж ее тоже не освобождается от бдительного надзора: едва войдя в дом, он должен снять свои даже совершенно чистые туфли и надеть домашние тапочки, так как вступить на ковры пыльными или, боже сохрани, грязными ногами строго воспрещается. Особенно же страдает от такой страсти к порядку его письменный стол, чей живописный беспорядок ежедневно уступает место строгому порядку, когда книжки разложены по величине, бумаги по размеру, так что совершенно невозможно быстро найти нужную вещь.

Что касается идеалов таких людей, то они всегда предпочитают добро красоте, а пользу — всему. К этому, как продукт болезненного, преувеличенного стремления к сдержанности, присоединяется еще и лицемерие. Эти люди ищут себе друзей среди людей воспитанных и дисциплинированных. Выдающейся их способностью является безграничная вера в авторитеты, они являются противниками безусловной свободы и защитниками



всякого рода привилегий. Незыблемым для них является авторитет рождения, общественного ранга, закона и обычая. Они являются лучшими подданными и составляют истинную основу монархии. Эти свойства общи у них с людьми, имеющими лопатовидную форму рук, но побудительные мотивы у них разные: первые уважают авторитет в лице его представителя, вторые — преклоняются перед авторитетностью учреждения.

У «практичных» представительниц прекрасного пола это стремление к авторитету усложняется свойственным женщинам духом противоречия, и поэтому в браках, где сам муж не принадлежит к людям этого типа, супруга обыкновенно верховенствует. К хорошим качествам людей этого типа принадлежат вежливость и строгое соблюдение правил и законов. С реальной точки зрения, люди такого типа, конечно, желательны в обществе, но обладатели практической руки никогда не могут достигнуть такой полноты счастья, какую могут обрести люди артистического типа.

Практическая рука пользуется очень широким распространением; особенно часто ее можно встретить среди населения Китая.

Философская рука

Рука этого типа чаще всего встречается у мужчин, у женщин же мы находим ее сравнительно редко. Рука эта, как показывает наш рисунок, не может назваться красивой, что и объясняет сравнительную редкость ее у женщин. В самом деле,



мудрая природа наделила женщину, которой предназначено по преимуществу блистать красотой тела и нравственными достоинствами, наиболее красивой формой руки; мужчинам же как обладателям разума, энергии и силы воли, которым большая красота могла служить даже помехой, свойственна менее красивая форма руки. Красивые руки женщин говорят о преобладании чувства, некрасивые у мужчин — о господстве разсудка. Поистине мужчину можно назвать разумом, а женщину — психикой человеческого рода.

Философская рука имеет довольно большую и эластичную ладонь, пальцы ее узловаты, с двойными узлами, т. е. оба сустава пальцев выдаются; ногтевые же суставы пальцев имеют полуконическую, полуугловатую форму; последнее обстоятельство в соединении с узлами этих суставов служит причиной того, что концы пальцев имеют форму яйцевидной лопаты. Большой палец довольно велик, и оба сустава его хорошо развиты; это служит доказательством того, что в данном человеке твердая воля сочетается с логическим мышлением.

Полуконическая, полуугловатая форма узловатых пальцев указывает на стремление к абсолютной истине, на склонность «во всем... дойти до самой сути». Обладатель такой руки предпочитает поэтому истину красоте, сущность вещей форме. Его интересуют самая суть и точные причины всего сущего.

Поэтому мы имеем право заключить, что узлы философской руки указывают на способность к вычислению и методике; немного конические



Рис. 13. Философская рука

пальцы указывают на известную склонность к поэзии; если же обратить внимание на величину большого пальца, то можно смело сказать, что данный человек имеет склонность к метафизике. Восторг перед моральными принципами, возвышенное и живое стремление к экспериментально-философским, равно как и к эстетическим наукам



нераздельно соединены с этим типом. Владелец такой руки верит не слепо, но исследует и осмысливает чужие мнения, прежде чем их принять. Он изучает предметы как в целом, так и в подробностях; для него всякий индивидуум представляет совершенно такой же интерес, как целая семья или даже нация и все население земного шара. Правила он изучает так же, как и исключения; стремится все классифицировать и, что важно, имеет склонность к классифицированию.

Разум является руководящей звездой для обладателя философской руки. Никогда такой человек не позволит сильному чувству господствовать над собой, но, с другой стороны, он легко жертвует такими презренными вещами, как традиция, обычаи, уклад, во имя любви. Это руководящее влияние разума часто бывает причиной склонности таких людей к политической деятельности, а также ведет к скептицизму, научному и религиозному, но никогда к слепому фанатизму.

Несмотря на это преобладание разума, человек с философской рукой понимает и ценит красоту; об этом можно заключить по полуконической форме его пальцев.

Если сравнить философскую руку с руками трех выше описанных типов, то получится следующее.

Правдивость и верность, а также аналитический талант лопатовидной руки, но без ее крайнего упрямства свойственны и философской руке. Общей с артистической рукой является для нее способность реагировать чувством на все внешние впечатления, но без себялюбия и поверх-



ности первой. Люди, принадлежащие к другим трем типам, способны понимать только себе подобных, в то время как побудительные причины действий и мыслей людей иных типов для них остаются непонятными, владелец же философской руки способен понять и оценить представителей самых разнообразных типов.

Философская рука не связана ни с географией нахождения, ни со временем, ни с каким-нибудь известным народом, но все же в Старом Свете она встречается чаще, чем в Новом. Это становится понятным, если вспомнить о склонности американцев к практическому, а не теоретическому мышлению.

Психическая рука

Из всех семи типов руки так называемая психическая рука встречается наиболее редко; причем следует заметить, что в то время, как философская рука принадлежит чаще всего мужчинам, психическая — главным образом, прекрасному полу. Она отличается небольшой величиной, изяществом и нежностью, имеет красивую коническую форму; ладонь ее средней величины, пальцы совершенно лишены узлов или только слегка волнообразны, наружные суставы их очень длинные и тонкие, в соответствии с чем большой палец сравнительно невелик и очень изящен.

В обладателе психической руки все свойства, которые в артистической руке, вследствие чрезмерного своего развития обратились в недостат-



ки, сливаются в одно гармоническое целое. Он стремится к истине в любви, и стремления его в высшей степени возвышенны. Чем уже такая рука и чем нежнее ее пальцы, тем больше в обладателе ее оригинальности, тем сильнее властвует над ним духовное начало; правда, те же признаки указывают и на недостаток физической силы и способности телесного сопротивления.



Рис. 14. Психическая рука



Обладатель такой руки во всем руководствуется идеально-возвышенным; он молится у алтаря воображаемого, сверхъестественного, божественно прекрасного. Такие индивидуумы не рождены для власти, так как их стремления к идеально-возвышенному и прекрасному не оставляют в душе места честолюбию. Побуждаемые силой своей прекрасной души, они бросаются очертя голову в самые безнадежные предприятия, если только последние могут удовлетворить их идеалистическим требованиям. К обыденным, низким и себялюбивым поступкам они питают непобедимое отвращение.

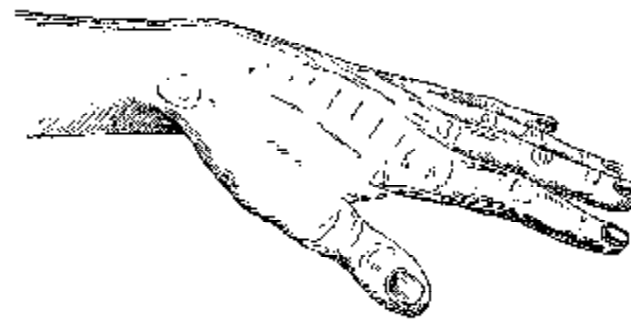


Рис. 15. «Main de race»

Некоторые исследователи в области хиромантии трактовали эту руку как внешнее выражение принадлежности ее обладателя к наследственной аристократии. Имея в виду именно это, французские хироманты назвали ее «main de race»; настоя-



щая «main de gace», впрочем, до некоторой степени отклоняется от собственно психического типа (см. рис. 15). Ошибочно было бы, однако, думать, что эта рука принадлежит только аристократам. Она связана отнюдь не с преимуществами рождения, а с преимуществами духовного и нравственного развития. Наиболее частое обнаружение ее у наследственной аристократии легко объясняется по теории Дарвина наследственным подбором. Принадлежность данного рода к высшим кругам общества в течение тысячелетий избавляла многие его поколения от необходимости физического труда, что не могло, конечно, не отразиться на изяществе и форме руки. Но читателю, который внимательно прочел наше введение, ясно, что это облагораживание формы руки нельзя приписать одним внешним физическим причинам; поэтому-то такую форму руки можно встретить не только в высшем сословии, но и в низшем классе.

Несмотря на многие прекрасные качества обладателей психической руки, им не приходится завидовать в наш прагматичный век, так как им настолько не хватает правильного взгляда на окружающее их общество и умения приспособиваться, что их может обмануть первый встречный, если рядом не окажется бескорыстного человека, опытного в борьбе за существование.

С другой стороны, хотя обладатель психической руки и имеет слабое телосложение, но дух его энергичен, что доказывает — это стойкость религиозных мучеников, которые с величайшим равнодушием, без малейшего вздоха или крика



боли, с пением хвалебных гимнов Всевышнему переносили величайшие мучения. Эта же сила воли является причиной того, что люди, владеющие психической рукой, имеют особенную склонность к мистицизму.

В то время как обладатель артистической руки имеет непреодолимое стремление к искусству и весь отдается своим страстям, обладатель практической руки стремится к порядку и правильности во всем, а обладатель философской руки видит свой идеал в триумфе человеческого разума, обладатель психической руки оставил за собой наивысшую привилегию — стремление к нравственному совершенству, к Божественному разуму, добру и красоте. Это прекрасно понимали великие художники, и в частности Рафаэль, создавший идеальные образы Мадонны — обладательницы руки психического типа.

Если вы когда-нибудь встречали на своем пути женщину, лицо которой напоминало лик Мадонны, а красота которой восхищала, но не возбуждала в вас чувственных желаний, которую мысленно вы невольно нарекали богиней, на которую готовы были глядеть всю жизнь, но только на почтительном расстоянии, так как она слишком нежна, чтобы к ней прикоснуться, — если вы когда-нибудь встречали такое ангельское создание, то можете быть уверены: она обладала рукой психического типа. Однако не спешите выбирать ее себе в супруги, потому что мысли ее слишком устремлены к небесному, и из нее не выйдет хорошей жены и хозяйки.



Что касается распространения этого типа руки на Земном шаре, то она встречается особенно часто у таких народов, которые тяготеют к религиозности и созерцательности. Поэтому такой тип руки в Европе встречается редко, в Америке еще реже, зато она очень распространена у народов Центральной и Южной Азии. Те люди, которые с фанатическим восторгом бросаются под тяжелую колесницу Браммы, которые из чистой религиозности подчиняются тяжелейшим условиям кастового устройства, которые поддерживают свою жизнь горстью сухого риса и несколькими бананами и чувствуют себя при этом счастливыми и довольными, — такие люди не могут иметь руки иного типа, кроме психического.

Рука смешанного типа

Нам осталось рассмотреть еще один, последний тип руки, который к тому же наиболее часто встречается. Он соединяет в себе признаки по меньшей мере двух рассмотренных уже типов, а потому его труднее распознавать, чем предыдущие. Можно, например, конически-элементарную руку принять за артистическую или сильно развитую артистическую за психическую, и наоборот.

Смешанная рука показывает, что в обладателе ее коренятся те свойства, которые составляют нечто среднее между свойствами двух или нескольких типов, к которым принадлежит названная рука. Люди, имеющие этот тип руки, интересуются теми областями знаний, что лежат меж-



ду наукой и искусством. Они обо всем кое-что знают, ко всему имеют склонность или даже талант, но ничем сильно и глубоко не увлекаются. Способные на многое, они всегда остаются дилетантами и ничем особенным не отличаются. Лица, обладающие рукой вполне определенного типа, выделяются скорее силой, чем многосторонностью и многообразием духа; напротив, у лиц смешанного типа душевная жизнь многосторонна, но не так глубока и основательна.

Как пример смешанного типа руки, рассмотрим руку артистически-элементарную. Как показывает рис. 16, рука эта толще и менее эластична, чем чисто артистическая рука, но ей свойственны те чрезмерные величина и грубость, что отличают элементарную руку; ее пальцы крупны, совершенно лишены узлов или обладают только одним узлом, кончаются конусообразно, а большой палец имеет значительную величину. Неизящные очертания этой руки позволяют уже при первом взгляде заключить о некоторых некрасивых сторонах характера ее обладателя, например об эгоизме и корыстности; человек с такой широкой и короткой рукой создан скорее для того, чтобы замыкаться в себе, чем для того, чтобы быть откровенным, и больше для того, чтобы, захватив что-нибудь в руки, удерживать, а не выпускать захваченное.

Обладатель элементарно-артистической руки имеет особенную склонность к торговле и приобретательству; напротив, для ремесла, которое покоится на научном основании, он не имеет ни малейшего таланта. Он жаден до денег и питает к



Рис. 16. Рука смешанного типа

ним страсть из-за удовольствий, что доставит ему богатство, поэтому он скорее корыстолюбив, чем скуп. Он бывает хорошим гражданином по привычке и из страха, а не из внутренних нравственных побуждений. В нем нельзя отрицать известной доли мужества, но оно обнаруживается лишь тогда, когда ему это выгодно. Напрасно стали бы мы искать в таком человеке тонкого понимания жизни; последнее заменяется у него известной до-



лей хитрости. Понимание искусства тоже не принадлежит к числу его свойств, хотя известного художественного вкуса в нем нельзя отрицать.

А вот элементарно-философская рука. Хотя обладатель такой руки высоко одарен в духовном отношении, он беспомощен, как дитя, в сфере материальной жизни; такие люди скромны, преданны и счастливы, если им не приходится иметь никакого дела с предметом, соприкасающимся с торговлей и ремеслом, они молятся и благоговеют перед Творцом за его дивные творения, они радуются роскошным дарам природы, они восторгаются поэзией классических авторов и не измеряют счастье количеством имеющихся в их распоряжении денег. Созерцание и покой — вот высшее благо, к которому они стремятся.

На этом мы завершаем описание семи типов рук. Однако, прежде чем перейти к новому разделу, пальмистрии, приведем несколько исторических примеров, чтобы наглядно показать на практике неопровержимость вышеприведенных сведений на практике.

Примером людей с ясно выраженным типом элементарной или первобытной руки, выдвинутых волей случая на арену исторической жизни, могут служить любимец султана Махмуда Ахмед Фецви-паша и французский генерал Рапп.

Первый из них, бывший последовательно сапожником, половым и водоносом, милостью султана был возведен сначала в чин придворного камердинера, потом объявлен смотрителем сера-



ля, затем начальником султанской гвардии, турецким посланником в Петербурге и, наконец, великим визирем.

Генерал Рапп — разночинец, по происхождению человек высокого роста, геркулесового телосложения и цветущего здоровья — был мужиковат, расточителен и театрален. Он страшно гордился своим военным званием. В 1812 году он попал в Данциг и там обращал на себя всеобщее внимание как неприкрытым тщеславием, так и плебейскими манерами. Одним из главных его развлечений было разъезжать по главным улицам города рядом со своей метрессой, причем сидел он развалившись и гордо посматривая по сторонам.

Лопатовидную руку имел Наполеон, хотя некоторые льстивые художники рисовали его руки на портретах тонкими, нежными, белыми, с пальцами конической формы. Однако невозможно представить, чтобы этот человек, который был врагом свободы, совершенно не понимал ни поэзии, ни искусства, который классифицировал людей только по их дурным качествам и который более известен как великий полководец, чем как политический деятель, — чтобы такой человек имел руку артистического типа.

Как пример обладателя чистейшей формы артистической руки можно привести Александра Дюма. Французский король Франциск I также обладал рукой артистического типа.

А вот человеком, обладавшим рукой практического типа, можно считать кардинала Ришелье — легендарного автора тех политических ме-



тодов управления государством, которые достигли своего полного апогея в настоящее время.

Все выдающиеся философы: Локк, Кондильяк, Декарт, Лейбниц, Кант, Фихт — имели философскую руку, что служит лучшим доказательством правильности ее названия.

Рука психического типа принадлежала, например, Сведенборгу, знаменитому шведскому мистика.

Отличие женской руки от мужской

Все вышеизложенные принципы учения о формах руки одинаково приложимы как к мужской, так и к женской руке. Но при этом многовековой опыт учит нас, что между мужским и женским всегда существуют известные различия, зависящие от физиологических различий, характеров и нравственного облика женщины и мужчины.

Прежде всего читателю небезынтересно будет узнать, что в мужских руках замечено более разнообразия: из 100 мужчин только 5 имеют одинаковые руки, из 100 женщин — 12. Рука мужчины гораздо грубее, сильнее и угловатее женской. Ввиду того обстоятельства, что мужчине принадлежит умственная сфера, а женщине нравственная, женской руке недостает в большинстве случаев хорошо развитых узлов. Из умственных занятий женщины предпочитают те, где требуется не столько сила ума, сколько способность быстро усваивать и воображение. Соответственно этому узлы на женской руке, если они вообще



имеются, означают большую тонкость интеллекта, а также силу воображения и повышенную впечатлительность. Так, рассматривая изображения рук женщин, прославившихся в истории, как то: Шарлотты Корде, Люсилы Демулен, Софи Кондоре, проникнутых стремлением к идеалу, — мы замечаем на них резко выраженные узлы.

Наклонность к вспыльчивости, свойственная субъектам с лопатовидными и угловатыми руками, у женщины значительно смягчена, что и выражается в большей мягкости, эластичности и гибкости женской руки.

Рассматривая характер большого пальца в женской руке, мы различаем две основные группы:

- 1) с большим пальцем значительных размеров;
- 2) с большим пальцем малых размеров.

Обладательницы большого пальца значительных размеров всегда более интеллигентны, чем чувствительны, и потому имеют наклонность к серьезным занятиям. Они рассудительны и владеют ясным умом. У них и любовь, скорее, дело рассудка, чем чувства, поэтому они отличаются гораздо большим постоянством в своих привязанностях, чем обладательницы большого пальца малых размеров.

Вторая группа включает в себя таких женщин, которые более чувствительны и чувственны, чем умны. Для них весь смысл жизни в любви. Вследствие этого они, не обладая даже классической красотой, все же несравненно привлекательнее и милее женщин первой группы.



Рассматривая распределение женских типов по формам руки, мы замечаем, что из 1000 женских рук 565 принадлежат коническому, 330 — угловатому и 105 — лопатовидному типу. Что же касается элементарной руки, то у женщин она встречается очень редко, потому что исполнение материнских обязанностей требует большей мягкости и интеллигентности, чем та, какую могут обнаружить обладатели руки названного типа.

По той же причине в тех странах, где руки мужчин принадлежат преимущественно к этому типу (Вандея, Нижняя Бретань, Каролинские и Маринские острова и т. д.), женщина всегда имеет первенствующее положение.

Англичанки, имеющие особенную склонность к семейной жизни, которой они отдаются безраздельно и в которой находят свое счастье, обладают угловатыми руками с нежными, тонкими пальцами. Напротив, у страстных женщин Востока, для которых жизнь — это сладострастие и наслаждение и которые — за редкими исключениями — нисколько не радеют ни о хозяйственных, ни о материнских обязанностях, мы встречаем узкие тонкие руки с большим пальцем малых размеров. В книгах Ману эти свойства восточной, главным образом индийской, женщины характеризуются следующими словами: «Брама наделил женщину, кроме любви к постели, к месту и украшениям, еще и злыми желаниями, злостью, дурными наклонностями и красивыми руками».

Если вы встретите женщину с руками, снабженными лопатовидными пальцами и большим



пальцем малых размеров, то можете быть уверены, что данная представительница прекрасного пола обладает большой долей аффектации и экспансивности, а также любовью к деятельности и пониманием условий окружающей ее реальной обстановки. Ее мысли более направлены на практическую пользу от жизни, чем на мир идеального.

Женщина, обладающая угловатыми пальцами и большим пальцем малых размеров, всегда отличается любовью к порядку и точностью. У домашнего очага такой хозяйки приятно посидеть и отдохнуть; она держит в порядке хозяйство, не обращаясь в деспота и тирана. Она действует на окружающих любовью, лаской и хорошим примером, а не суровостью и строгостью обращения.

Если же при таких же угловатых пальцах большой палец велик, мы имеем перед собой мужественную натуру, суровую, даже деспотичную по отношению не только к окружающим, но и к членам своей собственной семьи. Твердость такой руки всегда служит признаком холодности и резкости.

Маленькая, гибкая и мягкая женская рука, с нежным оттенком кожи обнаруживает — особенно, при узловатости пальцев — остроумие, живость и некоторую долю заносчивости. Такая женщина презирает вздыхающего по ней поклонника. Ее взаимности может добиться только богато одаренный человек, полный блестящих способностей и остроумия.



Широкая ладонь, конические пальцы и большой палец малых размеров указывают на страсти к красноречию и логике, свойственное данной женщине. Мужчина, желающий покорить такую натуру, должен говорить с ней пылко и страстно и быть красноречивым.

Слегка заостренные, нежные пальцы и при этом большой палец малых размеров и узкая эластичная ладонь указывают на преобладание в женщине неподдельного чувства. Женщину с такими руками скорее можно покорить сердечностью и душевной теплотой, чем умом. Условности жизни она презирает и хотя отличается некоторым легкомыслием, но не лишена и известной доли благочестия. Вообще же говоря, в женщине чувство преобладает над разумом, а потому вполне понятно, что у женщин мы чаще встретим такие типы руки, которые соответствуют этому преобладанию.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ПАЛЬМИСТРИЯ

Общие замечания

Выше мы наблюдали, как уже одна внешняя форма руки, и в особенности форма пальцев, позволяет нам распознавать характер и душевные склонности человека. Но еще более поучительные данные в этом отношении доставляет нам подробное рассмотрение внутренней, т. е. ладонной, поверхности руки.

Рассматривая эту поверхность, мы замечаем на ней чередование ряда возвышений и углублений; мы видим, что вся она испещрена более или менее длинными, более или менее резко выраженными бороздами (рис. 2 и 3, Атлас).

Пальмистрия — наука о знаках на ладони — называет такие возвышения буграми, а длинные и резко очерченные борозды — главными линиями руки. Более слабые и короткие углубления обыкновенно носят названия знаков руки и в зависимости от величины и формы разделяются на точки, кольца, звезды, кресты и т. п. Как мы уже упоминали во введении, пальмистрия связывает отдельные части руки с влиянием на человека планет, от которых она и заимствует названия пальцев и бугров на руке.

Нередко хироманту задают вопрос: почему принимается во внимание влияние лишь семи планет, тогда как астрономические открытия давно уже



доказали нам, что планет гораздо больше. Объясняется это обстоятельство тем, что из всех планет только Солнце, Луна, Юпитер, Марс, Венера, Меркурий и Сатурн по своей величине и расстоянию их от Земли могут производить достаточно сильное влияние на живущие на Земле существа. Остальные же планеты влиять на них не могут или потому, что слишком удалены от Земли, как, например, Уран, или потому, что слишком малы, представляя собой не что иное, как жалкие остатки некогда огромной, ныне же погибшей планеты, каковы Веста, Юнона, Церера, Паллада и др. Эта ничтожная величина их и служит причиной того, что их влияние на происходящие на Земном шаре явления совершенно парализуется влиянием больших планет. Не входя в дальнейший разбор правильности или неправильности разных положений астрологии, мы будем придерживаться этих названий в последующем изложении просто ради удобства.

Ладонные бугры

Обратимся теперь к рассмотрению бугров на руке, обращенной к нам своей ладонью. Мы тотчас же заметим на ней семь главных возвышений (рис. 1, Атлас). Наибольшее из них находится у основания большого пальца — это так называемый Венерин бугор (рис. 1, Атлас). Далее, у основания остальных четырех пальцев мы замечаем еще четыре бугра меньших размеров, носящих соответственно названия пальцев, у основания которых они расположены:



бугор Юпитера у основания указательного пальца (пальца Юпитера)	G
бугор Сатурна у основания среднего пальца (пальца Сатурна)	H
бугор Солнца у основания безымянного пальца (пальца Солнца)	D
бугор Меркурия у основания мизинца (пальца Меркурия)	F

Далее, прямо против Венерина бугра, отделенный от него лишь двумя резкими линиями, находится бугор Луны (знак ♁). И наконец, прямо под бугром Меркурия еще одно возвышение – бугор Марса (знак ♀).

Не всегда эти бугры одинаково развиты. Бывают случаи, когда не хватает одного из них или даже нескольких. В последнем случае место, где бугор должен находиться, все-таки называется бугром, но говорится, что он развит слабо или развит отрицательно.

Что касается значения этих бугров, то прежде всего укажем на тот факт, что бугор только тогда является признаком хороших качеств человека, когда он нормально развит, т. е. когда находится на надлежащем месте и при том не слишком вздутый, не слишком плоский. Чрезмерное развитие какого-либо из бугров указывает на нежелательную чрезмерность развития качеств, соответствующих данному бугру; напротив, полное отсутствие одного из бугров указывает на существование дурных качеств, противоположных тем добрым началам, которые связаны с существовани-



ем данного бугра. Если же один бугор заходит в область другого, то это обозначает взаимное слияние свойств, отвечающих данным буграм.

Рассмотрим теперь бугры на руке подробнее и познакомимся с влиянием каждого из них на судьбу и жизнь человека.

Венерин бугор (рис. 1, Атлас, знак в)

Венерин бугор по большей части ограничен со всех сторон линией жизни (рис. 1, Атлас, знак в). Венера, с полным правом именуемая матерью любви, в то же время является и символом творческой силы. А потому и Венерин бугор есть средоточие не только идеальной, но и материальной, чувственной любви. Если сильнее развита верхняя, т. е. прилегающая к основанию ладони, часть этого бугра, то в человеке преобладает идеальная любовь с ее неизменными спутниками: милосердием, доброжелательством, чуткостью, а также любовь к ближним, и в особенности к детям. В противном случае, мы имеем перед собой человека, отдающего всецело своим чувственным, чисто животным инстинктам и страстям. Там же, где обе части Венерина бугра развиты равномерно, мы встречаем красоту и миловидность, любовь и понимание всего прекрасного. Последнее качество проявляется не только в искусстве, но и в повседневной жизни. Развитие Венерина бугра, вообще говоря, означает желание нравиться и сильную потребность любви; в целом все эти свойства скорее женские, чем мужские.



Вообще, нижнюю половину ладони, «юг руки», можно рассматривать как символ женственного, воспринимающего, пассивного начала, а «север руки» — как символ мужского, творящего, деятельного начала.

Если мы проведем на поверхности руки две перпендикулярные друг к другу линии, то вся рука разделится на 4 приблизительно равные части (рис. 17). Первая из них, правая верхняя четверть, символизирует собой силу, левая верхняя — идеализм, правая нижняя — материальное начало, левая нижняя — силу воображения.

Если вместо возвышения на месте Венерина бугра ладонь будет плоская или даже несколько вдавленная, то мы можем сделать вывод о недостатке у данного человека энергии и душевного величия, а также о себялюбии и эгоизма. Если Венерин бугор средней величины и гладок, это указывает на холодность в любви. Если он довольно велик и сильно изборожден, то мы имеем перед собой человека с могучими желаниями, но с пассивностью к их выполнению.

Чрезмерное развитие этого бугра указывает на невоздержанность, вероломство, лень, кокетство, легкомыслие и чрезмерную чувственность. Крест посередине Венерина бугра указывает на то, что данный человек может любить только один раз в жизни.

Подобно тому как большой палец — носитель силы воли, обуздывающей и умеряющей качества, связанные с остальными пальцами, так и Венерин бугор видоизменяет склонности челове-



ка, отражающиеся в остальных буграх его руки, ибо он лежит у основания большого пальца.

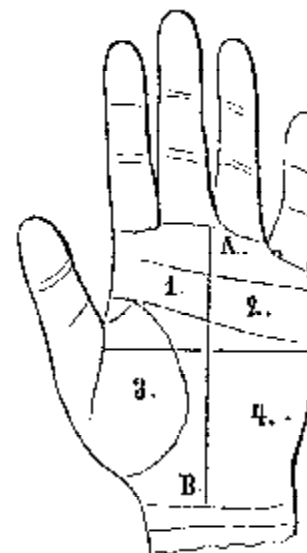


Рис. 17. Каббалистическое подразделение руки

Бугор Юпитера (рис. 1, Атлас, знак ♃)

Бугор Юпитера расположен у основания указательного пальца и отделяется от Венерина бугра линией жизни, а также головной линией и линией сердца. С левой стороны к нему примыкает бугор Сатурна.

Нормальная величина и расположение этого бугра обозначают честолюбие, честность, религи-



озность, а также любовь к природе и жизнерадостность. Вообще-то наличие этого бугра означает, что обладатель его имеет много хороших качеств, что он счастлив или, по крайней мере, мог бы быть счастливым, что он заключит брак по любви и будет истинно счастлив в семейной жизни. Рука с сильно развитым Юпитеровым бугром указывает на склонность к облысению. Обладатель подобной руки обыкновенно любит хорошо поесть и выпить, к тому же он жадно пьет из чаши наслаждений. Если бугор Юпитера чрезмерно развит, то мы обнаружим у данного человека суеверие, гордость, высокомерие и самомнение. Полное отсутствие бугра Юпитера — что, впрочем, бывает очень редко — есть признак лени, эгоизма, отсутствия религиозности и холодности сердца. Вообще это признак таких качеств, которые проистекают из недостатка уважения к самому себе.

Бугор Сатурна (рис. 1, Атлас, знак ♄)

Бугор этот находится у основания среднего пальца. Он ближайший сосед бугра Юпитера и с юга руки ограничен линией сердца. Другой его сосед — бугор Аполлона или Солнца. Главное значение бугра Сатурна состоит в том, что он представляет собой исходную точку для одной из важнейших линий руки — линии судьбы.

Мудрость, проницательность, обдуманность поступков — вот качества, которые знаменует собой бугор Сатурна. Как неизбежное следствие их, у такого человека замечается успех в разного



рода предприятиях. Впрочем, как мы увидим впоследствии, значение бугра Сатурна видоизменяется в зависимости от некоторых главных линий руки. В одном случае он указывает на полное счастье, в другом на жизнь, преисполненную горя и страданий, — все зависит от того, каково при этом строение упомянутых линий. Вообще говоря, бугор Сатурна означает смелость, независимость и любовь к одиночеству. В брак люди подобного типа вступают крайне редко, но, раз вступив, такой человек будет постоянным. То же постоянство мы видим и в работах, которые исполняются ими с настойчивостью и невероятным терпением.

Чрезмерное развитие бугра Сатурна неизменно соседствует с меланхолией, замкнутостью, аскетизмом, постоянным нервным напряжением и часто даже с наклонностью к самоубийству. Там же, где он отсутствует, мы можем встретить безрадостную жизнь, полную горя и душевной пустоты.

Бугор Солнца (рис. 1, Атлас, знак ☉)

Бугор Солнца лежит между буграми Сатурна и Меркурия, у самого основания безымянного пальца, и с юга руки ограничен линией сердца. Называется он также бугром Аполлона, по имени пальца, у основания которого расположен и который астрологами посвящен был Аполлону.

Если он хорошо развит, то данный человек обладает сильным умом и глубоко понимает искусство и литературу. Он любит прекрасное, но прежде всего красоту форм; обладает нравствен-



ной привлекательностью и сердечной добротой; религиозен, но веротерпим. Он может возвыситься до гениальности, но обязан своим успехом в науках и искусствах отнюдь не упорному трудолюбию, а природному вдохновению.

Если бугор Солнца не в меру развит, то в обладателе его мы найдем жадность к деньгам наряду с расточительностью, честолюбие, легкомыслие и склонность к хвастовству. Отсутствие Солнечного бугра выдает материалиста, лишённого всякого понимания искусства и той области, где царствует идеал. Словом, тогда мы имеем дело с натурой в высшей степени прозаической.

Бугор Меркурия (рис. 1, Атлас, знак ♿)

Бугор Меркурия находится у основания мизинца и граничит с буграми Солнца и Марса, от которого отделен линией сердца.

Правильное развитие этого бугра указывает на любовь к знаниям и науке, а также на красноречие. Эта духовная развитость органично сочетается с практичностью в жизни, и среди людей с подобного рода бугром на руке мы встречаем немало коммерческих дельцов, одаренных необычайной жизненной силой, хитрым умом и изворотливостью.

Чрезмерное развитие бугра Меркурия означает лживость, хитрость, неуважение к чужой собственности, бесстыдство и нередко ограниченность. Если же этот бугор совершенно не развит, то все названные качества совершенно отсутствуют в данном человеке.



Бугор Марса (рис. 1, Атлас, знак ♂)

Бугор Марса находится под бугром Меркурия и, как уже известно, отделен от него линией сердца. Внизу он граничит с бугром Луны, от которого отделяется иногда головной линией, иногда же ничем.

Его правильное развитие указывает на человека с мужественным характером, хладнокровного в опасности, решительного, терпеливого, полного самообладания и вообще благородного.

Неумеренно развитый, он указывает на грубость, вспыльчивость и злобность, на любовь к ссорам и раздорам, на жестокость и даже некоторую кровожадность натуры. Напротив, отсутствие этого бугра есть признак трусости, недостатка самообладания и хладнокровия, но иногда детской наивности и чистоты.

Бугор Луны (Рис. 1, Атлас, знак ♀)

Этот бугор, расположенный под бугром Марса и против Венерина бугра, отделен от первого головной линией, от последнего же тем углом, который образуется линиями жизни и желудочной.

Нормальное его развитие указывает на невинность и душевную чистоту, кротость, живое воображение, сильно развитую интуицию, а также на некоторую склонность к мечтательности и сентиментальности. Если бугор этот гладкий, то и у его обладателя спокойный нрав, если же бу-



гор покрыт морщинами, это указывает на постоянную тревогу, изменчивость настроения и упрямство его обладателя.

Чрезмерно развитый, он является неизменным спутником меланхолии, сильно развитого воображения, безграничного отчаяния, постоянного недовольства, беспредметной тоски, нередко фанатизма и суеверия. Люди с таким бугром подвержены мигреням и запорам. Отсутствие бугра Луны всегда связано с недостатком воображения.

Резюмируя теперь соотношение, существующее между буграми руки и качествами человека, на которые они указывают, получаем следующую закономерность.

Бугру Юпитера соответствуют благородство, честолюбие или тщеславие и гордость.

Бугру Сатурна соответствует добрая или злая судьба.

Бугру Солнца соответствует любовь к искусству или богатство.

Бугру Меркурия соответствует мудрость или занятия науками.

Бугру Марса соответствует самообладание или грубые инстинкты.

Бугру Луны соответствует сила воображения или иногда глупость.

Венерину бугру соответствует любовь или излишества в любовных наслаждениях.

По этим же буграм возможно судить и о темпераменте человека.



Бугор Юпитера указывает на сангвинический темперамент.

Бугор Сатурна указывает на меланхолический темперамент.

Бугор Марса указывает на холерический темперамент.

Бугор Луны указывает на лимфатический темперамент.

Бугор Меркурия указывает на смесь холерического и нервного темперамента.

Бугор Венеры указывает на страстный темперамент.

Бугру Солнца не соответствует никакой темперамент. Он есть символ сверхчеловеческого совершенства, которое не дано простому смертному.

Несколько замечаний о буграх на ладони

Следующие обстоятельства могут существенно видоизменить значение каждого из этих бугров.

1. Бугор может занимать ненормальное положение.

2. Он может слиться с другим, соседним с ним.

3. Линии на нем или примыкающие к нему могут быть бесконечно разнообразны по форме, длине и начальному пункту.

4. Сам бугор может иметь неравномерное развитие.

Правильно определить, взвесить и обсудить значение того или того бугра и его видоизменений — одна из труднейших задач хиромантии. Она требует многолетнего изучения предмета и большого практического опыта.

Вот основные правила, которые могут послужить нам руководством к действию.



1. Если один бугор более развит, чем все остальные, то присущие ему типичные свойства составляют основу характера данного человека.

2. При этом свойства, обозначаемые остальными буграми, не пропадают совершенно, а только видоизменяются под влиянием тех свойств, на которые указывает наиболее развитый бугор, — последнему принадлежит как бы верховная власть.

3. Хорошо выраженный и правильно расположенный бугор указывает на умеренную долю тех качеств, символом которых он служит.

4. Отсутствие того или иного бугра указывает вообще на отсутствие присущих ему свойств.

5. Чрезмерное развитие данного бугра указывает на чрезмерное развитие соответствующих ему качеств.

6. Углубление на месте бугра свидетельствует о том, что соответствующие ему положительные качества заменились противоположными последним отрицательными свойствами.

7. Если бугор занимает ненадлежащее место, то качества, которые он обозначает, сливаются с качествами, обозначенными соседними буграми.

Хорошо усвоив эти семь основных положений, мы не рискуем ошибиться при определении значения бугров в каждом данном случае.

Следует еще обратить внимание на то обстоятельство, что для оценки значения бугра имеет большое значение то обстоятельство, гладок он или изборужден линиями. Последние играют немаловажную роль в определении по буграм руки свойств характера данного человека. Насколько справед-



ливо наше утверждение, можно судить по следующим изменениям, которые происходят с бугром под влиянием линий, покрывающих его поверхность.

Венерин бугор. Если он гладкий, т. е. без линии, то это обозначает чистоту душевную, холодность, равнодушие в любви, часто недолгую жизнь. Линии или морщины на этом бугре являются верным признаком страстной натуры, и чем многочисленнее, глубже и заметнее эти знаки, тем данный человек живет и горячее в своих страстях. Прямая линия, направленная прямо против Венерина бугра, есть признак счастья в любви. Перекрещивающиеся линии здесь, как и везде на поверхности ладони, обозначают препятствия.

Бугор Юпитера. Гладкая, не изборужденная морщинами и линиями поверхность его есть несомненный признак счастья и спокойной, полной радостей жизни. Прямая линия, пересекающая его без всяких разветвлений, обозначает успех в жизни. Наконец, существование морщин на этом бугре заставляет нас предположить наличие честолюбивых стремлений, которым жизнь сулит успех.

Бугор Сатурна. Если бугор этот гладок и довольно заметно выступает над поверхностью ладони, то обладателю его предстоит спокойная, однообразная жизнь — жизнь сытого буржуа, для которого нет несчастья, но нет и полного, захватывающего счастья. Если бугор этот прорезан прямой линией, это предвещает вполне счастливое существование; несколько прямых линий на нем обозначают, наоборот, несчастье. Линия,



восходящая от головной линии (см. ниже) и пересекающая бугор Сатурна, характерна для пессимиста или мизантропа, мрачно смотрящего на мир и людей. Вечно занятый несбыточными мечтами и планами, полный непрестанной душевной тревоги, такой человек, конечно, не может быть назван баловнем судьбы.

Бугор Солнца. Гладкий и хорошо сформированный бугор есть признак душевного спокойствия, радости и довольствия; вообще, он указывает на жизнь спокойную, но лишенную блеска и славы. Если его пререзывает линия, это знак таланта и душевного покоя, если же его поверхность пересечена двумя перекрещивающимися линиями, то это также обозначает талант, которому, однако, не суждено достигнуть каких-либо ощутимых результатов.

Бугор Меркурия. Гладкий бугор Меркурия указывает на интеллигентность и проницательность; пересеченный линиями — на изменчивость судьбы; сильно изборожденный морщинами — на склонность к воровству.

Бугор Марса гладкий и лишенный морщин — признак самообладания и хладнокровия. Сильно изборожденный, он указывает на вспыльчивость и резкость.

Бугор Луны без морщин и линий выдает человека спокойного нрава и с умеренным воображением. Прямая линия, пересекающая его, обозначает беспокойство вследствие тяжелых предчувствий, несколько же линий — постоянную душевную тревогу. Если же бугор этот сильно избо-



рожден и преобладает над всеми остальными и если при этом рука тверда, то мы имеем перед собой человека, чрезмерное воображение которого, преступившее всякие границы, влечет за собой нередко опасные последствия для его обладателя.

Ладонные линии (Рис. 2 и 3, Атлас)

Прежде чем перейти к рассмотрению линий на ладони, рассмотрим их положения по отношению к некоторым из вышеупомянутых бугров.

От бугра Сатурна начинается Сатурнова линия, пересекающая всю ладонь и оканчивающаяся у самого основания ладони. Называется она линией судьбы, так как указывает на судьбу человека.

От бугра Меркурия идет линия Меркурия, также кончающаяся у основания ладони. Она отражает здоровье данного человека.

У бугра Солнца начинается линия Солнца, обыкновенно прерывающаяся на своем протяжении и также доходящая до основания ладони. Эта линия есть средоточие идеальных стремлений в человеке.

От бугра Юпитера идет линия Юпитера, отделяющая бугры Сатурна, Солнца и Меркурия от остальной поверхности руки и оканчивающаяся у края ладони. Она раскрывает душевные склонности, слабости, привязанности человека и называется поэтому линией сердца.

Вокруг Венерина бугра, отделяя его от остальной поверхности ладони, проходит Венерина линия. По ней читается физическое состояние человека, и поэтому она носит название линии жизни.



Между линией Юпитера и линией Венеры проходит линия Марса, иначе называемая головной линией, так как по ней можно судить об умственных способностях человека.

Луне соответствует ряд линий на бугре того же наименования. Они называются линиями Луны, или иначе линиями воображения, поскольку показывают степень развития фантазии у данного человека.

Итак, на руке различаются шесть главных линий (см. Атлас):

- 1) линия жизни (Венерина) рис. 2 (1)
- 2) линия судьбы или счастья (Сатурна) рис. 3 (3)
- 3) линия сердца (Юпитера) рис. 2 (3)
- 4) линия головная (Марса) рис. 2 (2)
- 5) линия здоровья (печени или желудочная) ... рис. 2 (4)
- 6) линия Солнца (Аполлона) рис. 3 (4)

К ним следует присоединить еще две линии, которые никак не связаны с буграми руки:

- 7) линия Расчетте рис. 2 (5)
- 8) Венерин пояс рис. 3 (2)

Впоследствии мы рассмотрим подробнее значение каждой из этих линий. Пока же заметим, что при изучении линий руки хиромант должен принимать в расчет: 1) длину; 2) направление; 3) простоту или разветвленность; 4) резкость и 5) цвет данной линии. Чем резче, например, выражена какая-нибудь линия, чем меньше в ней



разветвлений, островков, цепей, крестов и т. д., тем благоприятнее ее значение. При этом она не должна быть ни слишком широка, ни слишком бледна, но и не слишком красна; она должна иметь умеренно красный цвет. Она должна быть не слишком влажной, но и не слишком сухой. Хиромант, в свою очередь, должен выбирать для своих исследований такое время, когда тело достаточно отдохнуло, т. е. спустя, по крайней мере, час после напряженного труда или обеда.

Отметим далее и тот факт, что при изучении бугра или линии руки необходимо сопоставить наблюдения за одной рукой с наблюдениями за другой. Различие знаков на двух руках имеет большое значение в хиромантии. А теперь, рассмотрев главные принципы толкования знаков на ладони, переходим к обсуждению отдельных линий.

Линия жизни (рис. 2, Атлас, I)

Эта линия — одна из важнейших на ладони, потому что по ней хиромант определяет продолжительность жизни и состояние здоровья данного человека. В ней скрыты все физические болезни, все, что связывает человека с материальным миром. Поэтому-то она обязательно есть у каждого человека. Начинаясь между буграми Юпитера и Венеры, она замыкает последний, описывая вокруг него правильный полукруг.

Чем длиннее, чем лучше сформирована и окрашена линия жизни, тем благоприятнее ее значение для человека: она указывает тогда на хоро-



ший характер ее обладателя и предсказывает ему долгую, здоровую, ничем не омрачаемую жизнь. Если же она бледна и широка, то мы имеем перед собой слабое, болезненное существо, нередко наделенное в придачу еще и низменными инстинктами. Если она коротка, это верный признак ранней смерти, особенно если знаки другой руки не смягчают сурового приговора первой; а внезапное исчезновение этой линии, по бытующему мнению, делает вероятной смерть от кровоизлияния в мозг. Линия жизни, прерванная на одной руке, но непрерывная на другой, предсказывает опасную болезнь, которая, однако, примет благоприятный оборот. Если же она прерывается на обеих руках и притом на одном и том же месте, то это верный признак смертельного исхода болезни.

Скажем по этому поводу несколько слов о том, как определить, хотя бы приблизительно, время наступления болезни или смерти. Для этой цели древние хироманты разделяли линию жизни на 10 равных частей, из которых каждая соответствует промежутку времени в 10 лет. По тому, с каким из этих делений совпадал благоприятный или неблагоприятный знак на этой линии, они и определяли возраст человека в момент пресечения жизни.

Если линия жизни негладкая, т. е. не образует ровной, неразветвленной линии, а представляет собой как бы подобие маленькой цепочки, то это указывает на болезненность и физическую слабость. Если она начинается от самого бугра Юпитера, вместо того чтобы начаться между



буграми Меркурия и Юпитера, то мы имеем перед собой честолюбца, которого судьба увенчает успехом. Раздвоение этой линии указывает на жизнь роскошную и шумную.

Линия жизни иногда встречается с линиями ума и сердца, иногда же только с линией ума; в первом случае это признак насильственной смерти, во втором — знак проницательности и ума, особенно в практической жизни.

Мелкие линии, восходящие от линии жизни, предсказывают богатство; точки или маленькие круги на ней или над ней — ранения, а по другим толкованиям — потерю зрения. Белые пятна на линии жизни считаются признаком сердечных мук, а глубокая, резко выраженная точка на ней делает вероятной внезапную, насильственную смерть. Образования, подобные островам, служат признаком наступления паралича.

Если линия жизни дает ответвления в сторону головной линии, то это сулит почести и богатство. Если же эти линии идут по направлению к углублению Марса, то почести эти даются в руки счастливицу лишь после долгих испытаний. Если, наконец, линии направлены вниз, то это дурной знак, обыкновенно обозначающий потерю здоровья и состояния.

Линия судьбы (Сатурна) (рис. 3, Атлас, в)

Линия эта очень изменчивая, почему и дает возможность определить судьбу человека, т. е. предсказать те события, что неподвластны ему.



Самый характер этой линии меняется иногда в течение нескольких недель.

При рассмотрении линии судьбы особенно важное значение имеет место, откуда она начинается. Таких мест 4, а именно: 1) от линии жизни; 2) от Марсова бугра; 3) от основания руки; 4) от бугра Луны. Различны также и пункты, где она кончается: а) в центре руки; б) в пространстве над главной линией; в) в пространстве над линией сердца и г) в одном из четырех бугров, находящихся у основания четырех пальцев.

Если линия судьбы начинается от линии жизни, то она влияет на жизненные условия, делая жизнь то счастливой, то несчастной, в зависимости от того, хорошо или дурно линия образована. Если она берет начало на площади, занятой бугром Марса, это указывает на многотрудную жизнь. Если же началом ее служит линия Расчете и она к тому же поднимается к одноименному с ней бугру, ее нужно считать признаком, благоприятным для человека. Наконец, если она от бугра Луны прямо поднимается к бугру Сатурна, то перед нами человек, чья жизнь всецело зависит от счастливой случайности: Луна вообще есть символ изменчивости и непостоянства. Если линия судьбы раздваивается, это указывает на неприятности и болезни, происходящие вследствие неумеренных удовольствий. Если же она идет с перерывами, это обозначает жизнь полную, учений и горя, зависящих от сердечных причин, если линия судьбы прерывается у линии сердца, и от умственных причин, если она прерывается у линии ума.



Переходим теперь к рассмотрению вопроса о конечных пунктах линии Сатурна. Если последняя направлена прямо на бугор Меркурия, это обстоятельство обозначает успех в делах и славу; если она поднимается к бугру Аполлона, это сулит успех в области искусства или же богатство; поднимаясь к бугру Юпитера, она обещает счастливое исполнение ваших честолюбивых желаний. Если линия Сатурна прорезает бугор Марса, перед нами человек, которому жизнь приготовила лишь тяжелую борьбу за существование и множество забот морального и физического свойства. Вообще же влияние линии судьбы должно считаться неблагоприятным, так как она делает неосуществимыми человеческие желания и мечты.

При обсуждении значения этой линии важно еще сличить ее вид на правой и левой руке. Так, например, начинаясь от Венерина бугра, она обозначает на левой руке влюбчивость, на правой — стойчивость в достижении средств для удовлетворения своей любви. Если она начинается от бугра Луны, то на правой руке это сулит долгую жизнь, на левой — желание таковой. Если она сливается с линией Юпитера, это признак господства честолюбия над мыслями и действиями человека; если она соединяется с бугром Сатурна, это указывает на склонность к земледельческим работам; слияние с бугром Аполлона — желание прославиться в искусстве и литературе; спускаясь к бугру Марса, она распознает властолюбие, вспыльчивость и страсть к завоеваниям; и, наконец, соединяясь с бугром Меркурия, она свидетельствует о склонности к коммерческим делам.



Линия сердца (рис. 2, Атлас, 3)

Линия сердца, как известно, проходит под буграми четырех пальцев. Для того чтобы значение ее было благоприятно для человека, она должна, начинаясь от бугра Юпитера, легкой дугой доходить до противоположного края руки; при этом она не должна разветвляться и должна быть хорошо сформированной и правильно окрашенной. Линия дает нам возможность судить о силе духа и привязанностях человека.

Если она берет начало в области Юпитерова бугра, то перед нами человек, способный на глубокую, искреннюю привязанность; и вообще, чем она ближе к бугру Юпитера, тем идеальнее и чище любовные стремления ее обладателя. Напротив, близость линии сердца к бугру Сатурна — несомненный признак любви плотской, чувственной.

Чем меньше и чем красивее эта линия, тем благороднее и великодушнее любовь данного человека, тем более склонен он к самопожертвованию. Чрезмерно короткая линия сердца указывает на то, что ее владелец хочет завоевать себе взаимность любимого существа путем насилия. Полное отсутствие этой линии — знак неверия и вероломства, а иногда и ранней смерти. Наконец, прерывистость линии указывает на физическую слабость и неудачу в любви; и та, и другая в зависимости от того, где линия сердца прерывается, могут иметь разные причины. Так, например, разрыв у бугра Сатурна обозначает естественное препятствие, у бугра Солнца — глу-



пость, гордость и скупость, у бугра Меркурия — скупость и невежество.

Если линия сердца наподобие цепи или если она снабжена небольшими зубцами на всем своем протяжении, это служит признаком непостоянства, а также склонности к интригам в любви и дружбе.

Чрезмерная краснота этой линии свидетельствует о сильной и верной привязанности; напротив, бледность и большая ширина ее служат признаками слабости вследствие невоздержанности, а также указывают на недостаток силы воли, которая помогла бы даже данному человеку подняться на большую нравственную высоту.

Если у своего основания линия сердца соединяется с линиями ума и жизни, то это обстоятельство всегда является несомненным знаком насильственной смерти, особенно если такое соединение замечено на обеих руках (рис. 44, Атлас). Если же оно существует только на одной руке, то этой смерти можно избежать, правда, при этом придется изменить всю свою жизнь.

Там, где линия сердца переходит за бугор Меркурия, мы имеем дело с человеком, богато одаренным способностью к мимике и театральному искусству.

Головная линия (линия ума) (рис. 2, Атлас, 2)

Эта линия берет начало между большим и указательным пальцами и нередко у своего основания сливается с линией жизни. Последнее обстоя-



тельство свидетельствует об уме и проницательности данного человека; напротив, когда эти две линии не сходятся, то перед нами человек опустившийся, неразвитый, не реализовавший свои способности. На своем дальнейшем протяжении головная линия прорезывает поверхность бугра Марса и кончается между буграми Марса и Луны, более или менее приближаясь к последнему. Длина и ширина, четкость и окраска этой линии свидетельствуют о степени самоуверенности, а также о количестве внимания, адресованного данным индивидуумом собственной персоне.

Если головная линия прямая, длинная и хорошо окрашенная, то это показывает, что перед нами существо с ясными и здоровыми суждениями, светлым умом и твердой волей; напротив, уклон ее в сторону к линии сердца указывает на слабый ум. Отклонение линии ума к бугру Луны — верный признак легкомыслия и романтичности, если же отклонение это переходит известную границу, оно предсказывает помешательство вследствие чрезмерного увлечения мистицизмом. Наконец, если головная линия оканчивается под бугром Луны, то данному человеку грозит опасность утонуть.

Очень длинная и прямая линия ума есть признак скупости или, по крайней мере, чрезвычайной бережливости. Большая длина ее в сочетании с тонкостью указывает на вероломство и легкомыслие; длинная же, но широкая линия эта говорит нам о вспыльчивости и горячности данного человека.

Если головная линия кончается на середине ладони, это обозначает слабость воли, нерешитель-



ность и недостаток ума; если же она кончается на бугре Марса, это указывает на короткую жизнь.

Отклонение этой линии в сторону бугра Юпитера свидетельствует о легко ранимом самолюбии, бугра Сатурна — о будущих приобретениях, бугра Меркурия — об успехах в делах, Венера бугра — о влюбчивости.

Белые и красные пятна на головной линии свидетельствуют о склонности к убийству.

Отклонение конца головной линии к бугру Меркурия указывает на склонность к коммерческим предприятиям; отклонение ее к бугру Аполлона — на почести, богатство и т. п.

Если линия ума проходит слишком высоко, то это признак помешательства, что может выражаться, например, в религиозном экстазе, в нелепом и преувеличенном восторге перед искусством и т. д.

Цепеобразная форма этой линии указывает на нестойкость в убеждениях. Соединение ее с линией сердца говорит о преобладании сердца над разумом, причем если линия ума в последнем случае разветвляется и ее второе разветвление идет по направлению к бугру Луны, то перед нами человек, который жертвует всем ради удовлетворения какой-нибудь своей наклонности. Если же линия ума раздвоена, это признак материального успеха.

Полное отсутствие головной линии или полное совпадение ее с линией жизни — один из самых дурных признаков: он сулит человеку смертельное ранение, а также полную неудачу в предприятиях.



Линия здоровья (печени или желудка) (рис. 2, Атлас, 4)

Эта по большей части трудно различимая линия начинается вблизи линии Расчетте и оконечности линии жизни и оттуда направляется к северу руки. Иногда она берет начало на поверхности бугра Марса и идет по направлению к Меркурию. Иногда же она сливается с линией ума в ладонном углублении. Не на каждой ладони можно найти эту линию; часто она едва заметна, но ее можно назвать барометром здоровья человека, так как по ней мы можем судить о физическом состоянии его организма.

Если эта линия берет начало вблизи линии жизни, не пересекая ее, и соединяет линию сердца с линией ума, если к тому же она хорошо развита, окрашена и имеет вид прямой линии без всяких разветвлений, это указывает на здоровую, чистую кровь, хорошую память и спокойную совесть. Иначе говоря, подобная линия обозначает, что сердце и ум данного человека гармонично соседствуют друг с другом. Если же эта линия прерывиста и окрашена в темный цвет, это признак вспыльчивости и вместе с тем таких заболеваний, которые зависят от разлитой желчи. Если же она неоднократно прерывается, изборождена мелкими линиями или угловата, это свидетельствует о болезнях желудка и расстройстве пищеварительных органов. Крест на желудочной линии тоже есть признак болезненности.



Часто эта линия сопровождается другой, рядом с ней идущей, так называемым млечным путем, который, начинаясь от основания ладони, идет к бугру Меркурия. Млечный путь есть признак страстной природы, особенно если на обеих руках имеется Венерин пояс.

Линия Солнца (рис. 3, Атлас, 4)

Как мы уже знаем, у основания безымянного пальца лежит бугор Солнца, который часто перерезан одной или несколькими линиями, так называемыми линиями Солнца или линиями славы. Линия эта (мы говорим здесь лишь о том случае, когда эта линия одиночная) берет начало или от линии жизни, или от бугра Луны и проходит через бугор Солнца.

Наличие этой линии всегда служит благоприятным знаком и сулит известность, богатство, успех в предприятиях. Благоприятна она и в том случае, когда начинается у основания ладони.

Если эта линия правильно сформирована и вогнута по направлению к бугру Солнца, то это признак славы в искусстве или литературе, богатства и заслуженного успеха в жизни. Если же она прерывается или прорезывается другой линией, то данному человеку предстоит преодолеть много препятствий, особенно таких, которые создают ему его завистники.

Если две линии, пересекающие линию Солнца, образуют угол, то значение их для человека очень неблагоприятно. Они предупреждают, что



ему никогда не достигнуть успеха. Если же у самого основания пальца мы замечаем несколько побочных линий, это обозначает большие артистические дарования, разветвление же их — богатство. Наконец, полное отсутствие этой линии указывает на то, что никогда такому человеку не достигнуть ни почестей, ни славы, как бы велики ни были его старания.

Линия Расчетте (рис. 2, Атлас, 5)

Линией Расчетте, или рестриктой, называется та линия, которая наподобие браслета опоясывает кисть руки у ее основания в один или несколько кругов. Каждая из этих линий, по убеждению хиромантов, обозначает промежуток времени в 30 лет. Следовательно, человек, имеющий двойную Расчетте, может рассчитывать прожить около 60 лет.

Три таких правильно сформированных линии образуют так называемый королевский браслет или тройное магическое ручное кольцо. Такая рестрикта предсказывает полное здоровье, а также долгую и счастливую жизнь. Если же линии Расчетте имеют цепеобразную форму, они указывают на предстоящую данному человеку трудовую жизнь. Короткая рестрикта обозначает несчастье и бедность.

Линия, направляющаяся от линии Расчетте к бугру Солнца через площадь, занятую бугром Марса, указывает на почести и богатство, приобретенные милостью влиятельного лица. Если



же такая линия идет от рестрикты к бугру Луны, это служит признаком печали, особенно если означенная линия проходит рядом с линией жизни и обнаруживает неправильности в своем строении. Линия, выходящая из основания кисти к указательному пальцу, обещает долгое путешествие.

Если рестрикта раздваивается, это можно считать предсказанием почестей и богатства в старости. Четвертая рестрикта представляет собой самую редкую форму этой линии и обыкновенно встречается наряду с раздвоением линии жизни. Владелец этих линий достигнет глубокой старости и будет счастлив в жизни.

Линии, выходящие от рестрикты к головной линии, указывают на быстрый переход из низшего положения в высшее и во всяком случае служат хорошим предзнаменованием.

Венерин пояс (рис. 3, Атлас, 2)

Венерин пояс, начинаясь между буграми Юпитера и Сатурна, заканчивается между безымянным пальцем и мизинцем, образуя полукруг. Он всегда имеет дурное значение, и о нем можно сказать как раз обратное тому, что говорилось о других линиях, а именно: если он хорошо развит и образует правильный непрерывный полукруг, начинающийся и кончающийся в указанных выше пунктах, то владелец его полон дурных страстей и привычек; отсутствие или плохое развитие его, напротив, хороший знак. Линия эта как бы отделяет бугор Солнца от остальной по-



верхности ладони. Этот бугор, как известно, служит облагораживающим началом, умеряющим влияние дурных свойств человека. Отделяя его от остальной части ладони, Венерин пояс дает простор этим вредным влияниям. Эта роль Венерина пояса выступает еще резче, когда он сильно развит и изборожден несколькими пересекающимися друг друга линиями.

Случается иногда, что Венерин пояс вогнут по направлению к бугру Меркурия. Это обстоятельство всегда имеет хорошее значение. Оно обозначает, что лучшие силы и чувства человека могут все же — при благоприятных условиях — одержать верх над одолевающими его страстями.

Бытует мнение, что эта линия руки, особенно в том случае, когда она встречается на обеих руках, есть верный признак чрезмерной возбудимости нервной системы, что является причиной истерии и вполне объясняет страстность, присущую таким индивидуумам.

Вполне понятно, что, прежде чем произнести окончательный приговор тому, чья кисть руки снабжена Венериным поясом, нужно подвергнуть основательному изучению другие знаки на его ладони. Так, например, сильная воля может совершенно парализовать или, по крайней мере, умерить дурное влияние Венерина пояса.

Некоторые хироманты претендуют еще на то, чтобы по линиям, находящимся на наружном крае основания мизинца, выявить, сколько детей есть или будет у данного лица. Они заходят даже так



далеко, что утверждают, будто бы прямая линия обозначает младенца мужского, а кривая — младенца женского пола. Не касаясь разбора правомерности этих утверждений, мы тем не менее в своем Атласе приводим и эти признаки.

Встречаются руки, в которых линия жизни, головная линия и линия сердца образуют как бы правильную букву М, — обстоятельство, которому многие хироманты придают немаловажное значение.

Чем правильнее, чем ровнее образована эта буква на ладони, тем гармоничнее сочетание свойств, обозначаемых тремя упомянутыми линиями, ибо вообще все правильно сформированные и хорошо окрашенные линии имеют хорошее значение.

Линии, восходящие от главных линий, благоприятны, нисходящие, напротив, имеют дурное значение для человека.

Есть также люди, чьи руки изборождены большим количеством маленьких линий. Об этих людях пальмистрия говорит, что они не знают покоя и отдыха. Даже когда все вокруг них спокойно, они активны и деятельны; они легко возбудимы и всегда отличаются выдающимся умом.

Измерение линий руки

Из всего сказанного о линиях руки, об их значении и взаимном влиянии явствует, что **хиромантия берется предсказывать человеку его будущее**. Но когда вам что-либо предсказывают, ваше естественное право знать, когда же совершится предсказыва-



емое событие. На этот вопрос хиромантия тоже дает ответ. Нашей ближайшей задачей будет теперь показать те методы, посредством которых определяется время наступления того или иного события. Для начала рассмотрим линию жизни, потому что всякому человеку важнее всего определить предполагаемую продолжительность его жизни.

Измерение линии жизни (рис. 64, Атлас и рис. 18 в тексте)

Как известно, длина линии жизни указывает на продолжительность жизни. Чем она длиннее, тем более глубокой старости достигнет ее обладатель. Чтобы определить время наступления различных событий, связанных со здоровьем данного человека, хироманты делят линию жизни на 10 частей, каждая из которых соответствует 10 годам жизни. Наш рис. 18 показывает, как производится это деление.

Французские хироманты-каббалисты отступили от этого способа и предпочитают ему другой (см. Атлас, рис. 64). Деление производится от углов и середины основания линий.

Измерение головной линии

Приблизительное измерение головной линии производится по точкам пересечения ее с другими линиями, а именно: линией Сатурна, линией Аполлона и линией Меркурия. Рисунок 19 наглядно иллюстрирует такое деление. Место пересечения с



линией Сатурна обозначает 20-й год жизни, с линией Аполлона — 30-й, с линией Меркурия — 40-й год жизни. Подробности см. в Атласе (рис. 65).

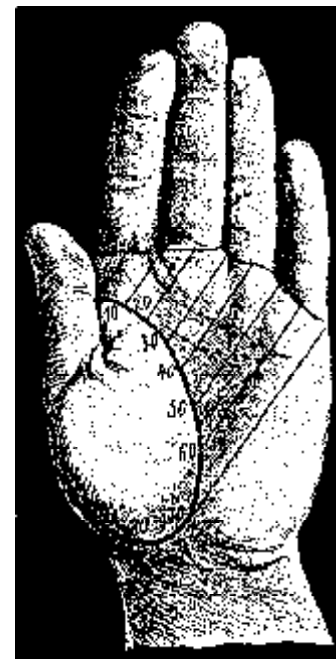


Рис. 18. Измерение линии жизни

Измерение линии сердца

В этой линии сроки определяются так же, как и в головной линии, т. е. и здесь возраст определяется точками пересечения линии судьбы, линии



Рис. 19. Измерение головной линии

Солнца и линии здоровья. Рисунок 20 показывает, что линия Меркурия обозначает 10-й год жизни, линия Аполлона 20-й год жизни, линия Сатурна 40-й год жизни. (См. также Атлас рис. 66).

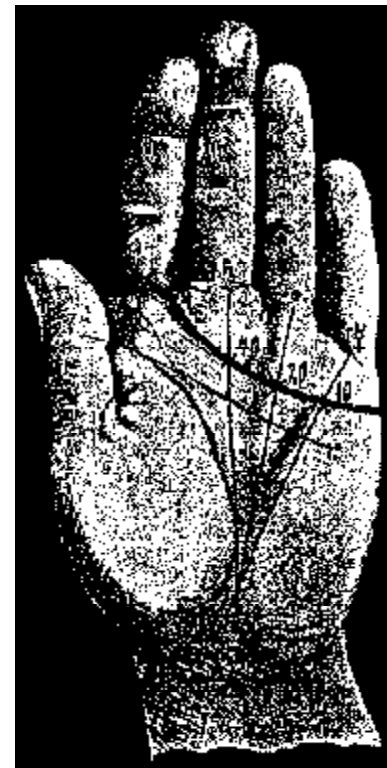


Рис. 20. Подразделение линии сердца

Измерение линии судьбы

Очень важно для хироманта определить продолжительности жизни по точкам пересечения этой линии с другими.

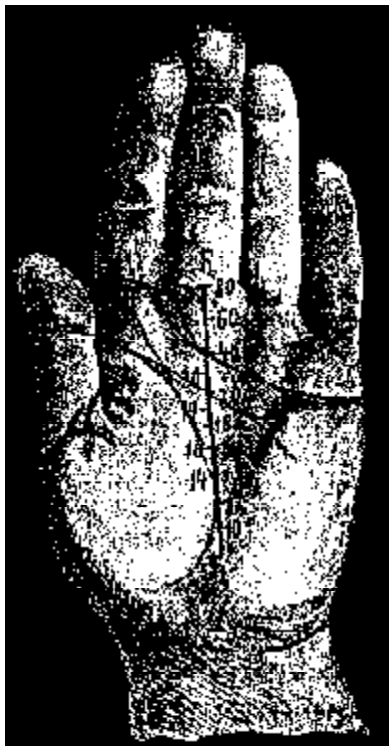


Рис. 21. Деление линии судьбы

Точка пересечения с линией Аполлона или Меркурия обозначает возраст 10—12 лет, с линией ума — 20-й год жизни и с линией сердца — 40-й год.

Если мы разделим промежуток между точками пересечения с линией Аполлона и Меркурия на три



части, то части эти будут обозначать 16-й, 18-й и 19-й год жизни. Половина расстояния между линиями сердца и ума равняется 30 годам жизни, а половина расстояния между линией сердца и основанием пальца Сатурна равна 60 годам. Основание пальца Сатурна обозначает возраст 80 лет.

При определении сроков жизни по линии Сатурна нас не должны смущать прерывистость или отклонение ее вправо или влево. Такие отклонения встречаются очень часто, но не имеют ни малейшего влияния на измерение сроков жизни.

Фигуры на ладони

Рассматривая внимательно внутреннюю поверхность руки с резко очерченными линиями, можно заметить, что некоторые из них образуют большие или меньшие замкнутые фигуры на ладони. Фигуры эти различны и представляют собой углы, треугольники и четырехугольники; каждая из них имеет свое особое значение. Остановимся на самом главном.

Четырехугольник

Четырехугольник образуется головной линией и линией сердца с одной стороны, линией судьбы и линией Солнца с другой. Вид этой фигуры зависит от более или менее правильного положения замыкающих ее линий.

Там, где этот четырехугольник имеет правильную форму, где он велик и расширяется по на-

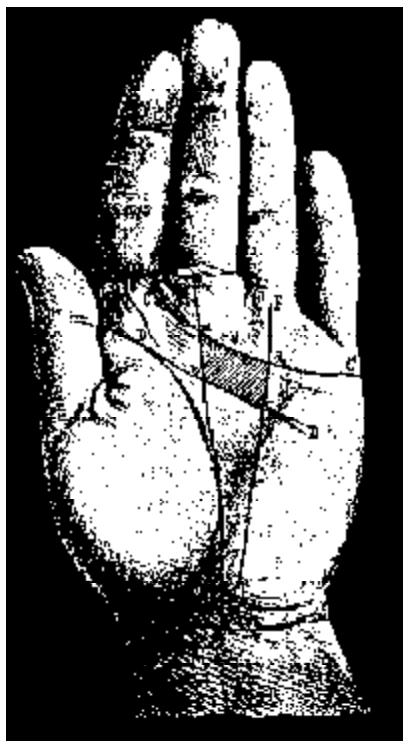


Рис. 22. Четырехугольник

правлению к Юпитеру, мы имеем дело с человеком прямым и честным, способным на верность и преданность, здоровым и уравновешенным. Там же, где линии, замыкающие четырехугольник, делают его узким и как бы стянутым, мы имеем перед собой нерешительного, робкого,



нервного субъекта, во всем обнаруживающего недостаток самостоятельности, но в то же время эгоиста и черствого человека. Наконец, отсутствие четырехугольника указывает на безверие и предвещает несчастную жизнь.

Если четырехугольник изобразен многочисленными линиями, это указывает на слабоумие. Другим неблагоприятным знаком считается неправильность формы креста внутри четырехугольника: это свидетельство неустойчивости нервной системы. Правильно сформированный и четкий крест свидетельствует о склонности к мистицизму.

Треугольник

Фигура эта занимает ту часть ладони, которую в пальмистрии принято называть площадью Марса. Она образуется головной линией, линией жизни и — если таковая имеется — линией желудка (печени).

Подобно тому как четырехугольник служит показателем моральных и социальных склонностей человека, большой треугольник дает нам возможность сделать вывод о жизненной и интеллектуальной силе данного индивидуума.

Так, правильность большого треугольника указывает на чистую, здоровую кровь и крепкий организм. Прерывистость одной из линий, образующих его, свидетельствует о недостатках тех свойств, показателем которых служит данная линия. Грубая, толстая кожа на поверхности этого треугольника служит признаком грубости нрава.



Крест посередине большого треугольника указывает обыкновенно на злой и сварливый характер.



Рис. 23. Большой треугольник

Углы большого треугольника

Большой треугольник образует три угла: верхний, внутренний, нижний. Верхним углом называется тот, который образуется вблизи указа-



тельного пальца слиянием линии жизни и головной линии. Если он острый, это признак благородства мыслей и тонкости чувств; если он тупой — признак дремлющего ума.

Внутренний угол — это тот, который лежит на пересечении головной линии и линии желудка. Он расположен против бугра Луны, у основания бугра Марса, и служит показателем долгой жизни. Будучи острым, он указывает на нервную неустойчивость и легкую возбудимость; если же он тупой, это признак непостоянства и умственной тупости.

Нижний угол находится на точке слияния линии жизни и линии желудка и, будучи правильно построен, обозначает здоровье и добродушие. Если он острый, это указывает на слабость, скупость и корыстолюбие; если же он тупой, это признак грубости, невежества, лени, неподвижности и сонливости.

Особые знаки на руке

Звезда (*) обыкновенно обозначает неожиданные опасности или происшествие, лежащее вне сферы человеческого предвидения. Если она находится на бугре Юпитера, это благоприятный знак; на бугре Сатурна, напротив, она служит дурным предзнаменованием. Звезда на бугре Солнца предсказывает неожиданные почести и богатства; если же она расположена на бугре Меркурия, значение ее крайне плохое: она обличает в человеке мошенника и вора. На бугре Марса такая фигура предвещает близкую смерть. Дурное же значение



имеет она и тогда, когда находится на буграх Луны или Венеры: на бугре Луны она предвещает предательство, лицемерие, притворство, на бугре Венеры — несчастье из-за женщин.

Точка (•) на линии сердца всегда указывает на душевные страдания; красная точка на головной линии предсказывает ранение в голову, белая точка — ценное научное открытие.

Кружок (◊) на одном из бугров пророчит славу и почести, особенно в том случае, когда он находится на бугре Солнца; находясь же на линиях, он становится дурным предзнаменованием: на главной линии или линии жизни — потерю зрения, на бугре Меркурия — воровство.

Крест (×+) также обыкновенно считается дурным знаком, за исключением тех случаев, когда он имеет правильную форму, т. е. когда взаимно пересекающиеся линии его одинаковой длины. Находясь на бугре Юпитера, крест является предвестником брака по любви; на бугре Сатурна — признаком склонности к мистицизму, а если он очень глубок и ясно очерчен, то обозначает суеверие. На бугре Аполлона он предвещает успех в искусстве, на бугре Меркурия свидетельствует о склонности ко всякого рода неблагоприятным поступкам. На бугре Венеры служит признаком глубокой и несчастной любви.

Крест между линиями ума и сердца — знак мистицизма, мечтательности, даже суеверия.

Разветвления и раздвоения обыкновенно находят на концах главных и побочных линий. Восходящие служат обыкновенно хорошим при-



знаком, нисходящие — дурным и обозначают препятствия и превратности судьбы.

Цепевидные образования всегда предвещают препятствия, несчастные случаи, словом, всякие неудачи.

Пересекающиеся линии, образующие как бы решетку (###), также имеют дурное значение.

Практические приемы хиромантии

Как теория нашего учения распадается на две главные части, так и практика ее разделяется на две области, в зависимости от того, как рассматривать хирософию — как способ определения склонностей и душевных способностей человека или же как средство предсказания будущего. Практические приемы как хирологии, так и хиромантии предъявляют к желающему пользоваться ими требования не только большой наблюдательности, но и врожденного таланта. Но если последний дан природой, то первая поддается развитию.

Рассмотрим теперь, как наиболее эффективно использовать, приложить на практике изложенные выше принципы. Из всех популярных у хиромантов методов наиболее рациональным нам представляется тот, который предлагает знаменитый хирософ Дебаролль. Он говорил следующее: «Лучше всего начинать исследование по системе Дарпентиньи, то есть сначала изучить руку со стороны ее формы и определить, к какому из семи типов она принадлежит. В этом определении немаловажную роль играет большой палец, так



как по нему мы лучше всего можем судить о степени развития воли и ума данного индивидуума. Далее, констатируя по свойствам большого пальца соотношение воли и ума человека, мы должны рассмотреть форму или, лучше сказать, формы остальных четырех пальцев (мы говорим «форму», потому что редко случается, чтобы даже два пальца на одной руке были одинаковы). Итак, мы исследуем каждый палец в отдельности и определяем его форму, то есть говорим — угловатый он, конический, лопатовидный или смешанный. После этого мы констатируем, гладок он или узловат, а если узловат, то один или два узла имеет. При этом особенно важно установить, духовной или материальной области принадлежит узел. Как известно, основание пальцев дает нам возможность узнать, что преобладает в данном индивидууме — его духовное или физическое начало. Наконец, мы исследуем отношение ладони к пальцам, то есть определяем, что длиннее — ладонь или пальцы, или же ладонь и пальцы одинаковой длины». Заканчивается исследование по системе Дарпентиньи рассмотрением консистенции руки: мы ощупываем руку и определяем, твердая она или мягкая, эластичная или неупругая, неподвижная или активная.

Теперь переходим к изысканиям, основанным на принципах пальмистрии, и прежде всего останавливаемся на буграх ладони. Здесь мы должны установить место и степень развития каждого отдельного бугра и указать, какой из них преобладает, так как мы уже знаем, что преобладающий



бугор как бы дает окраску тем качествам, которые выражаются в других буграх. Именно таким образом мы узнаем, что руководит поступками данного человека: искусство ли, наука, торговля, любовь, воображение, честолюбие и т. д.

После этого мы приступаем к рассмотрению главных линий руки, т. е. линии сердца, головной линии и линии здоровья, с целью определить, насколько преобладающие склонности, отражающиеся в буграх, усиливаются или ослабляются дугами склонностями.

Дальнейшее исследование линии судьбы указывает на успех или неудачу в делах данного индивидуума. Для этого следует внимательно обследовать линию судьбы на всем ее протяжении и отметить все точки ее пересечения, прерывистости и место ее окончания.

В заключение рассматриваются знаки руки, точки, звезды, четырехугольники, разветвления, ломаные и прерывистые линии, островки, цепи, треугольники, борозды и т. п.; причем следует помнить, что значение их меняется в зависимости от того, где они находятся.

Наконец, из тщательного рассмотрения всех значимых элементов руки мы выводим окончательное заключение, сопоставляя дурные и хорошие свойства данного человека и определяя, как они взаимно нейтрализуются, укрепляются или ослабевают.

И еще два-три слова о некоторых особых приемах практической хиромантии. Само собой разумеется, что в том случае, когда испытываемый



удален от исследователя, приходится довольствоваться лишь возможно более верным изображением его руки. Для получения такого изображения существуют различные методы, зависящие от образования, денежного достатка данного лица, а также от цели, которую имеют в виду в данном случае. Мы со своей стороны рекомендуем делать слепок руки из гипса, так как он передает не только форму руки, но и ее величину. Но к сожалению, прием этот возможен лишь в немногих случаях, так как он требует известной технической сноровки. Слабой заменой этого приема может служить рисунок руки; и, хотя он очень верно передает форму руки, ему нельзя доверять всецело: если один гипсовый слепок дает полное и исчерпывающее изображение руки, то для той же цели потребовалось бы целых 4 рисунка руки.

Лучших результатов мы достигнем посредством фотографии. Собственно говоря, чтобы получить возможность рассмотреть руку с хирософской точки зрения, требуются четыре снимка, что слишком неудобно и дорого. Поэтому изображено средство производить исследования при помощи лишь двух или даже одного снимка.

Для этой цели рука, которую желают сфотографировать, ставится против зеркала, в результате одновременно получаются два изображения: снимок тыльной поверхности руки и ее ладони, отражающейся в зеркале (см. рис. 24).

Второй способ фотографирования при помощи зеркала состоит в том, что два высоких зеркальных стекла, шириной приблизительно 30 см,



ставятся под тупым углом и между ними, в самом углу, распалагается рука таким образом, что одновременно получается снимок отражения внутренней и наружной ее поверхности, как это видно на рис. 25.

Когда необходимы точные хирософские изыскания, можно увеличить изображение до натуральной величины.

Простейший способ получения изображения руки заключается в получении ее отпечатка; средство это всегда применялось с большим успехом.

Берется немного черной типографской краски или, если ее нельзя достать, простой сапожной ваксы или другой жирной черной краски и при помощи мягкой фланелевой тряпочки этой краской покрывается вся внутренняя поверхность руки. Нужно, однако, употребить столько краски, сколько ее необходимо для того, чтобы получить лишь самый легкий отпечаток руки на бумаге. Окрашенная таким образом рука осторожно, легким нажимом, чтобы избежать двойного изображения, накладывается на белую бумагу, под которую положено что-нибудь мягкое, и в продолжение нескольких секунд держится на поверхности. Полученное изображение, которое, понятно, нужно как следует высушить, недурно дополнить, обведя карандашом на бумаге контуры руки, пока последняя еще находится на поверхности бумаги. Таким путем получается изображение ладонной поверхности руки, по которому можно определить не только свойства ладони, но до некоторой степени и формы пальцев (рис. 26).



Рис. 24. Фотографический снимок отражения руки в зеркале



Рис. 25. Фотографический снимок отражения руки в зеркале



Рис. 26. Отпечаток руки



Итак, отпечаток зачерненной руки на бумаге с обведенными карандашом контурами служит наиболее простым и в то же время эффективным средством для хирософских экспериментов.

Другим, более совершенным средством является отливка руки в гипсовой форме. Остановимся на нем подробнее, так как при некотором навыке его может с успехом применять каждый. Этот способ дает нам наиболее верную копию руки.

Если мы желаем иметь гипсовый слепок руки, следует соединить в каком-нибудь сосуде гипс с водой и мешать его до тех пор, пока не образуется густая, кашицеобразная масса. Последней нужно стоять до тех пор, пока карандаш, опущенный в нее, не начнет оставлять отпечатка. При этом следует обратить внимание на то, чтобы гипс был чистый и предварительно процеженный через такое мелкое сито, чтобы в нем совсем не было комочков. Необходимо также разбивать комочки, образующиеся во время мешания.

Густая масса вливается в заранее приготовленную деревянную форму, состоящую из двух частей и имеющую форму ящика, наглядно изображенного на нашем рис. 27. Обе половины формы должны быть наполнены гипсовой массой так, чтобы последняя приблизительно на толщину одного пальца не доходила до верхнего края; перед отлитием формы поверхность массы должна быть обильно смазана слоем чего-нибудь жирного, например масла. Руку тоже нужно покрыть маслом, с одной стороны, для того чтобы



гипсовая масса не прилипла к ней, а с другой — чтобы волоски на руке не попадали в гипсовую массу и потом не причинили испытуемому боли при отрывании руки от застывшего гипса.

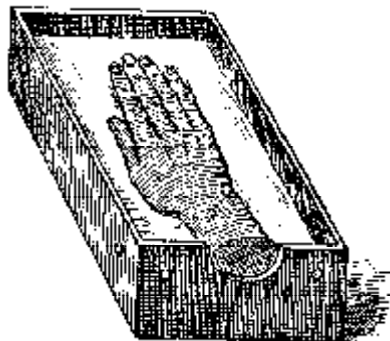


Рис. 27. Положение руки в гипсовой форме

Рука не должна быть, однако, настолько жирной, чтобы масло с нее капало; поэтому ее слегка обтирают платком: малейшая капелька жира делает неясным соответствующее место оттиска.

Когда окончены все приготовления, руку кладут в возможно более естественном положении на гипсовую массу одной из половин и слегка нажимают на нее другой рукой, чтобы получить оттиск на гипсе. После того как нижняя часть руки погружена в гипс, вторая половина формы быстро поднимается, обращается своей поверхностью вниз и осторожно накладывается на первую половину формы, в которой находится рука испытуемого; таким образом в верхней форме получается оттиск



верхней части руки. После этого верхняя половина формы прижимается к нижней и так держится до тех пор, пока края обеих не сойдутся. Остается только, чтобы избежать смещения руки, застегнуть форму, как это изображено на рис. 28.

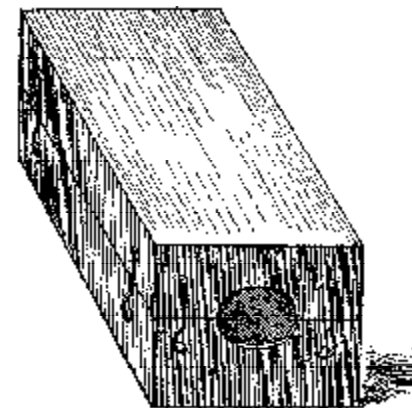


Рис. 28. Гипсовая форма для получения оттиска руки

Вместо гипса можно взять оконную замазку, только несколько гуще, чем та, которая употребляется для замазывания окон. Если эту замазку покрыть еще тонким слоем листового олова, то оттиск руки становится заметно яснее.

Рука остается в гипсе до тех пор, пока он не застынет, т. е. 10—15 минут, в зависимости от качества гипса. После этого форма открывается и руку осторожно вынимают из нее, что при достаточном количестве жира на руке и на поверхности гипса достигается без труда.



Еще раз обращаем внимание читателя на то обстоятельство, что необходимо смазать маслом поверхности, прилегающие к руке, так как иначе они легко могут склеиться. Тогда придется прибегнуть к помощи резца, чтобы разбить гипсовую массу, что, конечно, неблагоприятно отразится на целостности слепка.

После удаления руки из формы получаются два оттиска, из которых один представляет верхнюю, другой нижнюю поверхность руки, — для хирософских же изысканий вполне достаточно. Остается только для полноты изображения получить слепок руки, что также не представляет особых затруднений.

Для этой цели форму, все поверхности которой опять тщательно смазывают маслом или жиром и закрывают на крючки. Затем готовится жидкая гипсовая масса и осторожно вливается в форму, причем нужно по возможности стараться, чтобы туда не попали пузырьки воздуха. Когда форма наполнена, в нее втыкают толстую железную проволоку, обвитую шерстью, чтобы иметь уже готовую петлю для подвешивания слепка руки. Затем форму заполняют до краев и дают массе застыть, что на этот раз длится дольше вследствие более жидкого состояния гипсовой массы.

Когда масса затвердела, форму осторожно открывают и вынимают слепок, представляющий точную копию руки, а вынув из формы, оставляют его лежать в теплом месте, чтобы он окончательно высох.



Этот гипсовый слепок очень прочен, прекрасно сохраняется и имеет очень красивый, белый цвет. Чтобы придать ему более жизненный вид, его слегка покрывают раствором кармина, к которому прибавляют немного раствора ауранции, благодаря чему слепок приобретает темный оттенок. При желании сильнее окрашенные места руки — складки, линии, концы пальцев — можно покрыть кармином более темного оттенка, вследствие чего слепок руки станет еще точнее. Наконец, необходимо покрыть слепок лаком или воском, для чего нужно опустить его в расплавленный воск и держать там до тех пор, пока не перестанут подниматься на поверхность пузырьки воздуха. Просушив потом слепок в теплом месте, чтобы лишний воск не образовал на нем бугров, его слегка обметают щеточкой, и работа закончена.



ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ХИРОСОФИЯ И ПЕДАГОГИКА

Беседа первая

Все любящие родители, конечно, не раз замечали, что у детей со сходными характерами и наклонностями руки также сходны по величине, форме и линиям на ладони. После всего сказанного о тесной связи между характером человека и определенной формой его рук это явление не может не привлечь к себе внимание мыслящего воспитателя. Человек, знакомый с принципами хирософии, по руке ребенка, как по раскрытой книге, может читать о его склонностях, способностях, характере и в соответствии с ними направлять его воспитание в ту или иную сторону.

Уже у новорожденного кисть руки совершенно развита; только пальчики его не пригодны для дела, а потому сложены в кулачок и остаются в этом положении до тех пор, пока не начнут проявляться первые признаки пробуждения сознания. Как только приблизится этот момент — это случится, когда ребенок начнет «узнавать» окружающих, — маленькие кулачки открываются, пальчики распрямляются и сознательно тянутся к тому или иному предмету.

Раскрывая осторожно кулачки новорожденного, мы видим, что на ладонях его уже есть четкие линии; они увеличиваются вместе с рукой ребенка и до конца жизни почти не меняют своей фор-



мы, за исключением тех случаев, когда в известные периоды жизни меняется характер человека.

Наблюдения приводят нас к заключению, что поскольку каждому новорожденному с самого момента появления на свет присуща характерная форма руки, то, следовательно, форма эта есть природное свойство каждого человека. Она, подобно линиям руки, не подвергается никаким существенным изменениям во время развития человеческого тела. Поэтому всякий мыслящий человек поймет и без многочисленных доводов, как важно знать законы, на основании которых отец, мать или воспитатель могут правильно распознать характер ребенка, его душевные качества и наклонности. Знание этих законов так важно для воспитания детей, а также для определения их призвания, что никто из разумных родителей, а тем более из воспитателей или учителей, не должен пренебрегать теми методами, какие дает им в распоряжение хирософия. Если сами они не имеют возможности ближе ознакомиться с принципами хирософии, их прямой долг — обратиться к опытному хироманту-диагносту. Последний, осмотрев руку ребенка, укажет им надлежащий путь, которого следует придерживаться при его воспитании.

В дальнейших беседах мы постараемся детально изложить нашим читателям значение хирософии для понимания характера ребенка. Просим их внимательно прочесть то, что там будет изложено. Это не составит большого труда, а между тем, надеемся, они будут вполне вознаграждены, ибо это даст возможность применить на практике простые правила хирософии.



Беседа вторая

Мы уже говорили о том, что большой палец с точки зрения хирософии имеет наиболее важное значение. Рука без большого пальца — столь же несовершенное орудие, как самый пылкий, изобретательный ум без воли, логики и решимости. Большой палец является именно представителем этих трех в высшей степени важных качеств, а потому мы с него и начинаем.

Означенным трем элементам человеческого сознания: воле, логике и решимости — соответствуют три сустава большого пальца. Преобладающее развитие того или другого из этих суставов служит поэтому лучшим ориентиром для выявления упомянутых свойств характера. Это заставляет нас подвергнуть особому рассмотрению каждый из трех суставов в отдельности. Просим извинения, если местами нам придется повторить кое-что из сказанного в первых двух частях нашей книги.

Дарпентиньи считает ногтевой сустав большого пальца выражением изобретательности, решимости, инициативы; средний сустав — символом логики, а нижний — признаком разумной воли. Детская рука, в которой мы замечаем равномерное развитие всех трех суставов большого пальца, указывает на то, что данный ребенок одарен логикой и инициативой, которым в равной степени соответствует и разумная воля. Но если суставы эти развиты неравномерно, т. е. один из них больше, а другие меньше, то это значит, что и ребенок, в свою очередь, одарен только одним из этих качеств. Вос-



питатель ребенка в таком случае должен стараться развить или усилить менее выраженные способности и ослабить преобладающие, чтобы добиться нормального равновесия свойств характера.

Так, например, узкий, прямой, тонкий и короткий ногтевой сустав указывает на то, что у ребенка очень плохо развита решительность, что он склонен к безусловному подчинению чужому мнению, что в жизни он будет мучиться сомнениями; это обстоятельство при неэффективном воспитании может привести к полному моральному упадку. У такого ребенка обыкновенно сильнее всего бывает развит второй, средний, сустав большого пальца, а значит, и соответствующие этому качества. Какая перспектива открывается перед мыслящим отцом или воспитателем, если он сумеет развить надлежащим образом означенные качества? Речь здесь идет о том, чтобы усилить самосознание ребенка, ослабить его склонность к подчинению и развить его волю.

Большой палец маленьких размеров, худой и недостаточно развитый тоже указывает на нерешительный характер ребенка, который в самых обыкновенных случаях будет колебаться, как тростинка от дуновения ветра, ибо все основано у него на чувстве и инстинкте, а не на доводах рассудка. Такой палец встречается у мальчиков реже, нежели у девочек; он указывает на то, что с наступлением зрелого возраста у данного ребенка может появиться целый ряд самых безумных прихотей, с которыми придется считаться не только родителям и воспитателям, но, чего доброго, пожалуй, и врачам.



При склонности к легкомысленному и необдуманному подчинению первому чувству девочки этого типа отличаются обыкновенно ласковым, привязчивым характером, хотя и склонны к легкомысленным поступкам и необдуманным порывам. Имея возможность узнать наклонности задолго до наступления опасного периода, родители могут успешно предотвратить опасность, грозящую этим, в сущности, очень хорошим детям.

Большой палец крупных размеров указывает на преобладание разума над чувством. Такие дети ищут уединения, избегают товарищеских игр — они живут не чувством, а разумом.

Уместно именно здесь сказать несколько слов относительно будущего трудового поприща: детей с большим пальцем маленьких размеров не следует настраивать на профессии, требующие большого энтузиазма и самостоятельности, на руководящую работу, ибо вследствие преобладающего в них чувства они будут плохо чувствовать себя на таком посту и окажутся не в состоянии следовать установленным требованиям. Противоположность этим детям представляют собой дети с большим пальцем крупных размеров: они как нельзя лучше подходят к тем профессиональным сферам, где нужен человек с трезвым умом и сильным духом, энергичный и самостоятельно мыслящий.

Беседа третья

Перейдем теперь к характеристике детей по форме остальных пальцев, которые могут быть



коническими, угловатыми и лопатовидными. У детей мы встречаем еще булавовидную форму пальцев, о которой речь будет ниже. Эта классификация основана на форме верхнего, ногтевого, сустава. Если же классифицировать пальцы по тому, насколько выдаются наружу сочленения отдельных суставов, то пальцы разделяются на гладкие и узловатые. Последние, кроме того, бывают одноузлые и двуузлые.

Ребенок с коническими пальцами, которые обычно бывают совершенно гладкими, приносит с собой в мир ясно выраженную решительно при всех обстоятельствах жизни склонность к искусству, а часто и большой талант. Поэтому, воспитывая такого ребенка, следует тщательно обращать внимание на его ранимую, артистическую натуру. С другой стороны, надо помнить, что людям с подобными пальцами почти всегда бывают свойственны такие черты характера, которые отнюдь не следует развивать, а напротив, следует сдерживать. Если их не сдерживать, они могут привести к развитию самых разных недостатков: легкомыслия, чрезмерной чувственности, безрассудства, надменности, жадности наслаждений и самовлюбленности. Свойства эти в детях с гладкими коническими пальцами становятся заметны уже в самом раннем возрасте: они постоянно дают повод к неприятным столкновениям с товарищами по школе; весьма важно поэтому своевременно их обуздать, а строгим и разумным воспитанием стараться нравственно воздействовать на врожденную чувственность этих де-



тей и на жажду ими наслаждений, как на качества, влекущие за собой наибольший вред.

Совсем заглушить такие врожденные склонности, конечно, невозможно, как нельзя изменить и прирожденную форму пальцев; но, заложив в ребенке твердые нравственные устои, вы тем самым создадите противовес, который удержит его от порывов вредных страстей.

Другая типичная форма пальцев — угловатая — характеризует детей-педантов. Они бывают хорошими учениками, аккуратно посещают школу, никогда не опаздывают и тщательно готовят уроки. У таких детей следует развивать стремление к обществу, так как они склонны сторониться людей. Имея все данные для того, чтобы стать уважаемыми, почитаемыми людьми, они в обществе оказываются скучными, беспомощными и неловкими. Все уважают и ценят их, но редко кто любит. Умные родители и воспитатели, развивая в детях общительность, могут избавить своих детей от тех ошибок, которые в зрелые годы их жизни причинили бы им много вреда и горя.

Дети с лопатовидными пальцами более расположены к торговле и ремеслам, нежели к науке; они больше работают, нежели рассуждают. Это люди практики, а не теории, они любят все применять на деле, а не теоретизировать. Дети с такими пальцами имеют некоторые общие признаки с детьми, у которых угловатые пальцы; они тоже больше склонны к материальному, осязательному, тогда как дети с коническими пальцами живут преимущественно в области прекрасного, идеального.



Чтобы из детей с угловатыми и лопатовидными пальцами не вышли люди, стремящиеся исключительно к практическим целям, в них надо пробудить чувства, хотя это очень непросто. И постоянно следует помнить, что дети с угловатыми и лопатовидными пальцами призваны быть техниками, учеными и, пожалуй, ремесленниками-мастерами, если только ничто не помешает естественным склонностям.

Булавовидные пальцы по форме своей приближаются к лопатовидным, от которых они отличаются тем, что самая широкая часть их оконечности лежит не на пограничной линии между ногтевым и средним суставом, а ближе к середине ногтевого.

О детях с такими пальцами можно сказать, что они обладают стремлением к физическому и умственному прогрессу, что они отличаются склонностью к независимости, часто обладают талантом к открытиям в области механики, наконец, они страстные любители животных, хорошие всадники, жокеи и т. д.

Главным условием при воспитании таких детей должно быть стремление ослабить их слишком сильную наклонность к независимости и умерить их безрассудную отвагу.

Гладкие пальцы ребенка указывают на такие же его свойства, как и конические. Если пальцы ребенка не только конические, но одновременно с этим и гладкие, это служит несомненным доказательством того, что ребенок обладает всеми упомянутыми выше наклонностями, талантами и недостатками в еще большей степени.



И как бы ни была определена та цель, к которой такие люди стремятся инстинктивно, они всегда будут поступать скорее по вдохновению, а не по разуму и предпочтут синтез, а не анализ.

Среди узловатых пальцев различают одноузлые и двуузлые; есть узлы, указывающие на преобладание духовного, и узлы, указывающие на преобладание материального. Они находятся соответственно на тех сочленениях, которые соединяют первые суставы пальцев со вторыми, и там, где средний сустав соединяется с корневым.

Узлы второго порядка часто встречаются без узлов первого, но никогда не бывает, чтобы они отсутствовали, если есть узлы, указывающие на преобладание духовного. Это объясняется тем, что материальное непременно должно быть свойственно и тем лицам, у которых преобладает духовное; и наоборот, вполне возможно представить материалистов, совершенно лишенных духовных интересов.

Поэтому всегда следует обращать внимание на то, гладкие или узловатые пальцы у ребенка, одноузлые они или двуузлые и какое именно значение имеют замеченные узлы. Мы говорили уже о том, чего надо придерживаться при воспитании ребенка с гладкими пальцами, и нам остается только сделать несколько замечаний относительно узловатых пальцев.

Узловатые пальцы всегда служат признаком созерцательного ума, склонного к размышлению и пытливого. При воспитании ребенка с такими пальцами надо с удвоенной энергией влиять на



развитие практической стороны, ибо ум его уже сам по себе стремится к созерцательной, теоретической работе мысли.

Беседа четвертая

От внимательного наблюдателя не может ускользнуть тот факт, что не все руки, если до них дотронуться, вызывают в нас одно и то же ощущение: одна рука бывает твердая, холодная, неприятная на ощупь, другая мягкая и теплая, третья влажная и холодная, четвертая влажная и теплая и т. д. Все это для хироманта имеет известное значение при исследовании того или другого ребенка. Помимо того заключения, которое мы можем вывести о здоровье последнего, следует обратить внимание на ту связь, которая существует между плотностью руки и духовным строем ребенка, а также его характером, так как плотность руки имеет существенное значение в ряду хирософских признаков.

Рассмотрим прежде всего два главных свойства руки — твердость и мягкость.

Мягкая детская рука, которая при дотрагивании до нее дает такое ощущение, как будто бы в ней совсем нет костной основы, всегда служит признаком спокойного, кроткого и крайне уступчивого нрава, тогда как твердая, плотная рука указывает на твердую волю и непреклонный характер. Не следует при этом упускать из виду, что детские руки, в раннем детстве особенно, всегда бывают мягче, нежели потом станут у взрослых, но



при известной доле внимания и наблюдательности вы всегда найдете между ними разницу.

Главная задача воспитания заключается в том, чтобы обеспечить детям с мягкими руками ласковое обхождение, которое для них значимее, чем для детей с твердыми руками, но при этом при воспитании первых следует обращать внимание на развитие воли, а при воспитании вторых рекомендуется путем строгости, а если вы имеете дело с умными, но раздраженными детьми, то путем разумного рассуждения, сломить их упрямство, иначе оно может легко развиться в упорство.

Мягким детским рукам соответствуют и другие качества: равнодушие, доверчивость, добродушие, веселый нрав, любовь к беседе, сонливая лень и скорее нежность, нежели глубина чувства. Детям с твердыми руками свойственны: тщеславие, эгоизм, самомнение, большая физическая сила, способность быстро принимать решения, логика, одним словом, преобладание разума над чувством.

Благоразумный учитель или воспитатель будет, сообразно качествам ребенка с твердыми руками, менее хвалить его и менее потворствовать ему, нежели ребенку с мягкими руками, пытаясь тем самым, с одной стороны, ослабить тщеславие и самомнение, а с другой — уменьшить приниженность и недостаток самоуважения. У первых следует возбудить деятельность чувства, у вторых — несколько подавлять их и стараться вызвать подъем духа.

Весьма важно обращать, кроме того, внимание на то, какие пальцы имеет мягкая или твердая рука: угловатые, конические или лопатовид-



ные, — так как форма пальцев накладывает определенный отпечаток на такую руку. Так, например, ребенок с большими и лопатовидными, но в то же время мягкими руками редко бывает склонен к самостоятельной деятельности, а больше любит следить за деятельностью других. Такие дети охотно следят за играми других людей, но не принимают в них участия. Таким же образом ведут себя они и сделавшись взрослыми.

Беседа пятая

Из всех пороков, присущих детскому возрасту, упорнее всего держится чувственность, так как в большинстве случаев ее замечают довольно поздно. В зрелом возрасте она часто ведет к тем порокам, которые губят расцветающую жизнь, вызывая преждевременную дряхлость. Как важно поэтому, чтобы родители и воспитатели могли как можно раньше распознавать такие неестественные и нездоровые стремления, дабы иметь возможность с раннего детства направлять маленького грешника.

Главным признаком предрасположенности к чувственности является короткий ногтевой сустав большого пальца и слабо развитый второй сустав; оба эти признака указывают на беззаботность, нравственную неустойчивость и недостаток логического мышления. Если при этом пальцы острые и гладкие, то это еще больше подтверждает существование упомянутых склонностей; такая форма пальцев присуща рукам людей, которые во что бы то ни стало добиваются наслаждений.



Рука об руку с чувственностью идет лживость, являющаяся следствием той же моральной неразвитости, что и первая, и дающая детям возможность скрывать пробудившуюся в них похоть.

К счастью, для выявления лживости служит короткий большой палец, очень острые концы трех пальцев и очень сильно развитый лунный бугор.

Сильно отходящие друг от друга пальцы также указывают не склонность к лживости. В то время как для борьбы с чувственностью мы имеем много физических средств, в нашем распоряжении, к сожалению, нет ничего подобного для устранения лживости, и вы можете только, — имея, конечно, дело с умным ребенком, — разъяснить ему с нравственной точки зрения возможные неприятные последствия такого недостатка. Вы должны стараться постоянным и неусыпным влиянием отучать ребенка от этого недостатка; строгое, умело сказанное слово любимых родителей или воспитателя производит часто огромное действие.

Детская рука, большой палец которой отличается таким коротким ногтевым суставом, что он имеет почти шаровидную форму, а остальные пальцы гладкие с лопатовидными концами, — верный признак вспыльчивости, особенно если при этом кожа имеет зеленоватый оттенок, а руки сухощавы на ощупь.

Вспыльчивость представляет собой недостаток, который в той же мере, как и чувственность, влияет на здоровье ребенка и его духовное развитие. Встречаются дети, которые благодаря неразумному воспитанию и непростительной уступчивости



со стороны родителей бывают подвержены сильным взрывам гнева, вызывающим приступы удушья и конвульсий. Если дело дошло до этого, здесь уже трудно чем-либо помочь. Благодаря, однако, хирогномическим признакам мы в состоянии вовремя заметить подобную предрасположенность и если не устранить ее совсем, то предупредить, по крайней мере, сильное развитие. Если другие детские недостатки приносят вред одному только ребенку, то гнев отражается иногда на нескольких лицах, а потому долг родителей, подавлять в самом зародыше этот недостаток. Нельзя не заметить того, что легче обуздывать припадки гнева, нежели бороться с чувственными наклонностями, так как в первом случае главную роль играет нравственное влияние, а во втором — одни только физиологические склонности.

Не следует упускать из виду, что, кроме хирогномических признаков вспыльчивого темперамента, замечаемых нами при осмотре руки, таким же признаком служит цвет лица. Субъекты, склонные к припадкам гнева, отличаются бледным, серовато-зеленым цветом лица, который при малейшем волнении переходит в красноватый, а чаще делается еще более бледным перед началом припадка.

С гневом ребенка уже потому легче бороться, нежели с другими его недостатками, что вспыльчивые люди вообще, а дети в особенности, отличаются мягким, нежным сердцем, к которому легко найти подход.

Другой недостаток, который часто встречается у многих детей, это лень. Не надо упускать



из виду, что часто она бывает следствием болезненного сложения; если же этого нет, то мы должны применить все средства, предписываемые педагогией для борьбы с ленью.

Признаком лени хирософы считают мягкие и полные руки и довольно большие кисти рук, у которых первый сустав большого пальца очень короток. К этим признакам присоединяются иногда гладкие пальцы с острыми концами, являющиеся признаком оригинальной разновидности лени — созерцательности. Такой ребенок отличается недостаточно развитыми рефлексами и полным отсутствием всяких материальных интересов.

К числу главных средств борьбы с ленью относятся, во-первых, физические упражнения, а во-вторых, холодные обтирания. Для детей, отличающихся честолюбием, можно использовать последнее для устранения лени, потому что такие дети не выносят, когда им ставят в пример других, и, преодолев свою лень, стараются перегнать своих примерных товарищей. Но способ этот следует применять осторожно, чтобы дети не заметили, что это делается с целью отучить их от лени.

Слабо развитый и гладкий бугор Меркурия указывает на то, что ребенок не имеет никаких способностей к науке и что кажущаяся лень — лишь следствие этой неспособности. Мы совершим преступление, если будем принуждать к занятиям бедного ребенка, стараясь искоренить то, что уготовано ему природой.



Беседа шестая

Два порока, зависть и скупость, часто идут рука об руку в детском возрасте. Следует заметить при этом, что скупые дети бывают одновременно и завистливыми, так как скупость немаловажна без зависти, хотя завистливые дети не всегда непременно бывают скупыми.

Наклонность к скупости узнается хирогномами по рукам такого строения, какое не свойственно, казалось бы, детскому возрасту: эти руки обыкновенно сухие, жесткие, худощавые и узловатые. Кривые ногти, напоминающие когти хищной птицы, служат характерным признаком скупости; большой палец у таких детей бывает изогнутым по направлению к ладони.

У завистливого ребенка руки сухие, худощавые, длинные и костлявые, причем всегда замечается длинный ногтевой сустав на большом пальце — признак сильной воли; второй сустав того же пальца, указывающий на логику, у таких детей бывает необыкновенно короток. Последним признаком зависти служат очень короткие ногтевые суставы всех пальцев.

Завистливые дети встречаются чаще, нежели скупые, что весьма понятно; скупость стремится копить имущество и мало заботится о том, есть ли что-либо у других, — лишь бы ей самой побольше собрать, но зависть враждебно относится ко всем, у кого есть имущество, которое она готова похитить даже в том случае, если сама никакой выгоды от этого не получит. Вы редко



встретите таких детей, которые собирают игрушки из одного только удовольствия иметь их побольше у себя, а между тем вы сплошь да рядом видите таких, которые хотят играть тем, что есть у другого ребенка. Сюда относится и зависть к съестному и лакомствам, встречаемая у детей, не умеющих еще, подобно взрослым, держать в границах свои желания.

Так как скупость и зависть являются родственными друг другу пороками, то и хирогномические признаки их почти сходны между собой: зависть тоже узнается по худым, когтевидным рукам неприятного цвета; хотя признаки эти не так резко выражены, как у скупости, зато они подкрепляются разными характерными жестами. Так, например, привычка сжимать кулаки указывает на предрасположенность ребенка к зависти.

С такими наклонностями ребенка трудно бороться, а потому, заметив первые их признаки, надо самым настойчивым образом искоренять их, ибо зависть и скупость опасны тем, что могут привести к обману, воровству и даже к убийству. Так, например, желая исправить этот недостаток у добродушного ребенка, мы больше всего должны действовать на его чувства; надо указать ему, как некрасиво завидовать другому, и, пользуясь пробудившимся в нем чувством сострадания, заставлять его отказываться от вещей, которые он желал бы иметь у себя.

Не так следует поступать с менее сердечным ребенком; бесполезно влиять на его чувства —



здесь требуется строгость и наказание. Страхом наказания в них следует укоренить признание прав собственности.

К числу недостатков, часто встречающихся у детей, принадлежит также обжорство, которому потакают неблагоприятные родители и родственники. Много на свете матерей, чьим идеалом является круглый, как шар, ребенок — чем толще, тем лучше! Они не думают о том, что детская полнота, продолжающаяся обыкновенно до четвертого-пятого года, должна уменьшаться при сильном росте ребенка и что, давая ему чрезмерно обильную пищу, они вредят ему. Как только заметят, что ребенок начинает худеть вследствие сильного роста, так мамочки, бабушки, тетушки и т. п. начинают его пичкать разными разностями, чтобы он ел побольше; маленький желудок, получая больше, чем он может вместить в себя и переварить, расширяется, и со временем наступает затрудненное пищеварение, запоры, а в результате всего этого ребенок принимает еще более тощий вид, нежели от ускоренного роста. Мамочки и тетушки приходят в отчаяние, ломают руки и зовут врача, который иногда вместо того, чтобы предписать благоприятную диету, пичкает желудок ребенка разными медикаментами. Таким образом, многие дети, не имевшие сначала никакого расположения к обжорству, делаются страшными обжорами в ущерб своему физическому и умственному развитию. Благообразный воспитатель должен считаться как с приобретенной, так и с врожденной стра-



тью ребенка к обжорству, особенно если склонности эти указываются хирогномическими признаками. Дети с врожденной расположенностью к упомянутому недостатку отличаются тем, что их пальцы рук имеют очень толстый и очень короткий третий сустав и очень жирную, красноватую и пухлую кисть руки.

Не упускайте из виду, что ладонь такой руки длиннее пальцев — качество, указывающее не только на материальные стремления, но и на чувственность. Большой палец при этом очень короткий, что служит неопровержимым признаком беспечности.

С расположенностью к обжорству связаны лень и вялость, что подтверждается хирогномией: рука в таких случаях бывает обыкновенно мягкая, неупругая.

Обжорство у детей встречается чаще, нежели разборчивость вкуса; среди детей меньше гурманов и больше обжор. Первое качество узнается на руке по так называемой головной линии. У ребенка -гурмана тонкая и длинная головная линия, у прожорливого — толстая и короткая.

Спрашивается, как надо бороться с такой привычкой к обжорству? Мы говорим привычка, так как люди не рождаются обжорами, а делаются ими вследствие воспитания. Обязанность наша заключается в том, чтобы приучать детей к здоровой простой пище, т. е. давать им есть в определенное время, наблюдая, чтобы пища была сытная, питательная и мало раздражающая желудок, что уменьшает постоянное стремление к еде.



Надо заботиться, чтобы дети были постоянно чем-нибудь заняты, причем занятия должны правильно чередоваться с движением и отдыхом, а также наблюдать за тем, чтобы они не приучались к лакомствам, которые часто являются первоисточником обжорства.

Беседа седьмая

Мы подошли теперь к самому отвратительному детскому недостатку — алчности, или жажде присвоения себе чужой собственности. Качество это весьма распространено в детском возрасте, так как по природе своей все дети отличаются врожденной «коммунистичностью» и долго не могут составить себе должного понятия о том, что твое и что чужое. У ребенка развито стремление к «обладанию», но у него нет разумной воли, которая сдерживает такое стремление; поэтому ребенок может, не желая и не понимая сам, дойти до воровства. Нужно, следовательно, своевременно дать ему понятие о правах собственности и о посягательстве на эти права. Бывают, однако, дети, у которых стремление к «обладанию» так сильно, а сила воли так мала, что они, сознавая даже всю неправоту своих поступков, не могут побороть своих желаний!

Длинные, сухие и худые пальцы на детской руке, узловатые и заканчивающиеся лопатовидным ногтевым суставом, служат признаком ябедничества. Признаки, указывающие на склонность к воровству, находятся на ладони: например,



бугор Меркурия, слишком развитый и покрытый бесчисленными перекрещивающимися в виде решетки линиями. Головная линия у таких детей извилиста, неодинакового цвета и местами прерывается. Прежние хирогномы считали признаком склонности к воровству толстую линию на третьем суставе мизинца, которая имеет как бы вид надреза, а также решетку на том же суставе. У детей с такими хирогномическими и пальмистрическими признаками бегающие глаза, блуждающий взгляд, не выносящий взгляда другого человека. Все это может подтверждаться острым подбородком, полуопущенными веками, редкими бровями и сутуловатостью.

Для более успешной борьбы с таким нравственным недостатком ребенка следует прежде всего стремиться к повышению его нравственного уровня и стараться доказать, как ему самому было бы неприятно, если бы кто-нибудь, не спросив его разрешения, взял вещь, принадлежащую ему. Воспитателю следует всегда стремиться к тому, чтобы с самого нежного возраста искоренить этот недостаток, который во взрослой жизни может перейти в kleптоманию, т. е. тот вид мании, когда человек без заранее обдуманного намерения украсть берет чужие вещи, не извлекая из этой кражи никакой пользы для себя.

Расставаясь с читателем, надеюсь, что старания наши раскрыть перед ним тайны хирософии не останутся бесполезными в их стремлении постичь характер как свой собственный, так и окружающих его людей.

АТЛАС

ЛИНИИ НА ЛАДОННОЙ ПОВЕРХНОСТИ РУКИ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ

(по объяснениям знаменитых хиромантов)

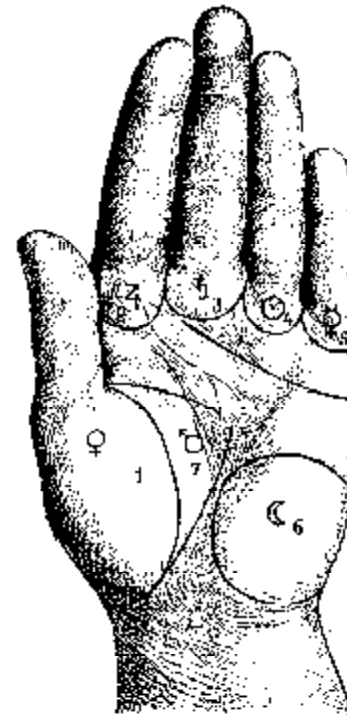


Рис. 1

Ладонные бугры

1. ♀ Венерин бугор.
2. ♃ Бугор Юпитера.
3. ♄ Бугор Сатурна.
4. ♁ Бугор Солнца.
5. ☿ Бугор Меркурия.
6. ☾ Бугор Луны.
7. ♂ Бугор Марса.



Рис. 2. Главные линия руки

1. Линия жизни (Vitalis, Cardiaca). 2. Головная линия (Naturalis, Cephalica). 3. Линия счастья (Mensalis, linea fortunae). 4. Линия желудка или печени (Stomachica, Hepatica, lienis linea). 5. Restricta или Discriminalis. Расчетте.

Главные линии руки

Линия жизни начинается между большим пальцем и указательным и ограничивает собой Венерин бугор. *Головная линия* проходит от начала линии жизни по середине ладони. *Линия судьбы*, начинаясь под мизинцем, идет вплоть до бугра Юпитера. *Линия желудка* направляется от основания ладони вверх к концу головной линии. *Расчетте* опоясывает основание ладони и как бы отделяет кисть от остальной руки, почему и называется discriminialis.

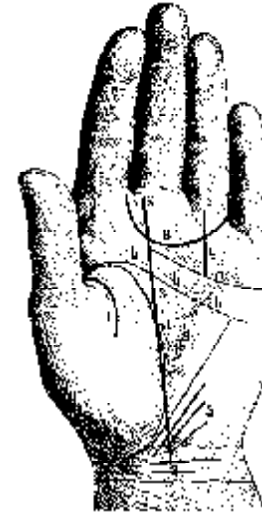


Рис. 3. Второстепенные линии руки

1. Ответвление линии жизни (Linea martis). 2. Венерин пояс (Veneria, Cingulun Veneris). 3. Линия счастья или судьбы (Saturnia). 4. Линия Солнца или славы (Solaris). 5. Млечный путь (Via lactea). а. Площадь Марса или треугольник. б. Стол или четырехугольник.

Второстепенные линии руки

Linca martis или *serog vitalis* идет в том же направлении, что и линия жизни. *Венерин пояс* начинается между указательным пальцем и средним и кончается между безымянным пальцем и мизинцем. *Линия судьбы* поднимается от линии Расчетте к среднему пальцу. *Линия Солнца* идет от линии судьбы к пальцу Солнца, т. е. безымянному. *Млечный путь* поднимается от основания линии желудка по направлению к пальцам.

Фигуры на руке

Треугольник образуется линией жизни, линией желудка и головной линией. *Четырехугольник* находится между линией судьбы и головной линией.



Рис. 4

1. Длинная, красная, непрерывная, красноватая линия жизни обозначает долгую и счастливую жизнь.
2. Такая же линия, идущая параллельно линии жизни, есть признак долгой жизни, мужества, силы и здоровой старости.
3. Две наклонные линии, поднимающиеся от линии Расчета, и крест между ними обозначают спокойную, долгую и счастливую жизнь.



Рис. 5

1. Короткая линия жизни есть признак кратковременной жизни.
2. Если линия ума заканчивается у самого бугра Луны или же если она слишком длинна или загибается книзу, то она обозначает беспокойную и тяжелую старость.
3. Бугор Сатурна, изборожденный многими решетчатыми линиями есть признак многотрудной жизни.
4. Рестрикта: сколько в ней линий, столько десятилетий жизни предостоят человеку; если их такое же количество и на второй руке, то число этих десятилетий вдвое больше.

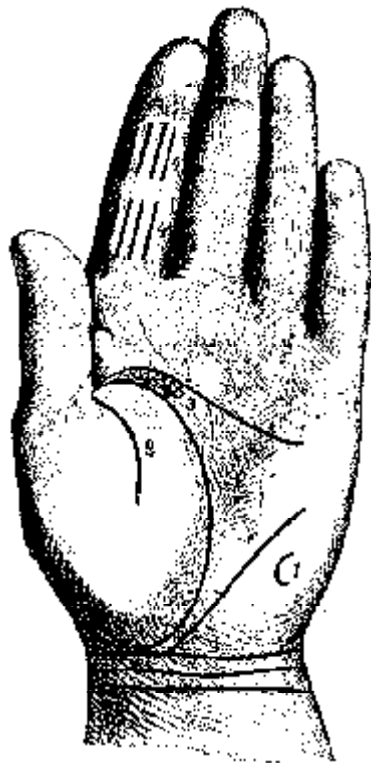


Рис. 6

1. Дугообразные фигуры на бугре Луны обнаруживают наклонность к мистицизму, замкнутость характера и меланхоличность.
2. *Seror vitalis* есть признак сильной натуры.
3. Сплетение линий между линиями жизни и ума обозначает наклонность к игре и стремление к чувственным наслаждениям.
4. Прямые линии на пальце Юпитера служат признаком целомудрия и нравственной чистоты.



Рис. 7

1. Хорошо сформированная линия желудка обнаруживает крепкую, здоровую натуру и правильное пищеварение.
2. Линия жизни, прорезанная небольшой линией, идущей от площади Марса, указывает на холерический, желчный темперамент и сухощавое телосложение.
3. Линия счастья без разветвлений от начала до конца есть признак рокового темперамента, сильной, но несчастливой натуры.



Рис. 8

1. *Маленький крест в четырехугольнике* указывает на благочестивую, честную и верующую душу.
2. *Решетчатые линии на бугре Юпитера* служат признаком сангвинического темперамента.
3. *Знаки и фигуры на пальце Меркурия* показывают склонность ко лжи или воровству.
4. *Линия Солнца, сокращенная Венериным поясом* настолько, что она не достигает пальца Солнца, есть признак чувственной природы.



Рис. 9

1. *Узелки или кольца на головной линии* — признак природы жестокой и даже способной на убийство: красные узелки указывают на предстоящее убийство, бледные — на прошлое.
2. *Слишком широкая линия жизни без всяких разветвлений в конце и в начале* служит признаком холерического, горячего темперамента и жестокого, даже кровожадного нрава.
3. *Линия счастья, доходящая до пальца Сатурна*, указывает на меланхолический темперамент и печальную, полную превратностей судьбу.



Рис. 10

1. *Линия жизни, отделенная от головной, указывает на скупость и жестокость, а также на чувственность.*

2. *Толстая и очень красная линия жизни служит признаком жестокости и беспощадности, холерической комплекции и вообще сильной натуры.*

3. *Если линия жизни дает ответвление, доходящее до Венерины бугра, то это показывает непобедимую склонность увлекаться легкомысленными женщинами.*

4. *Треугольник внутри большого треугольника служит признаком героической натуры, способной, однако, на большую жестокость.*

5. *Разные фигуры на бугре Сатурна обнаруживают бережливость и вместе с тем глубокомыслие и склонность к меланхолии.*



Рис. 11

1. *Линия жизни, соединяющаяся под углом с линией ума у своего основания, указывает на благородство натуры, на большие способности и ум.*

2. *Линия ума, отклоняющаяся к линии счастья, служит признаком ясного мышления и разума.*

3. *Двойник линии жизни обнаруживает нам человека коварного, но любознательного и стремящегося к науке, которому сначала все плохо удается, но который в конце концов достигает больших успехов в науке.*

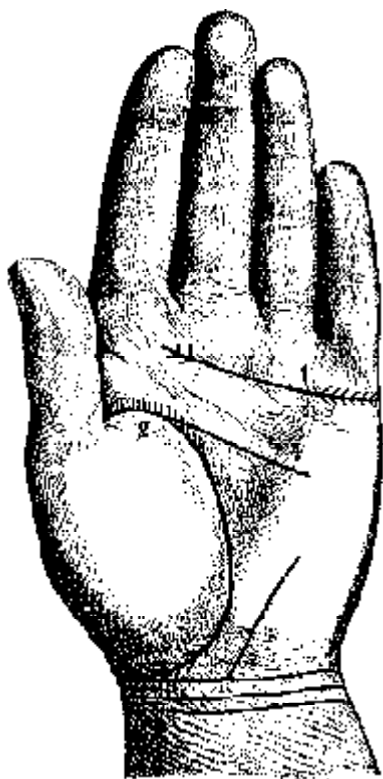


Рис. 12

1. *Линия счастья, дающая от себя ответвления, приносит с собой богатство, счастье и благополучие.*
2. *Линия жизни, дающая от себя ответвления по направлению к пальцу Юпитера, обозначает богатство и счастье в юности и зрелом возрасте.*
3. *Разветвления на конце линии жизни указывают на нужду или всякого рода превратности судьбы под старость.*
4. *Ладонное плато большое и широкое служит признаком большого богатства и чрезмерной щедрости.*



Рис. 13

1. *Линия на пальце Юпитера указывает на скромную жизнь.*
2. *Линия счастья, разветвляющаяся у своего основания, служит признаком бедности, несчастья и дурного питания.*
3. *Линия жизни, дающая на своем конце ответвления в сторону Венерина бугра, предвещает потерю дома из-за родственников.*
4. *Ладонное плато, сначала широкое, потом суживающееся, служит признаком богатства в юности и бедности под старость.*
5. *Линия под № 5 указывает на счастье и успех в духовном звании или в земледелии и горном деле.*
6. *Линии на бугре Луны обозначают счастье и успех в мореплавании.*

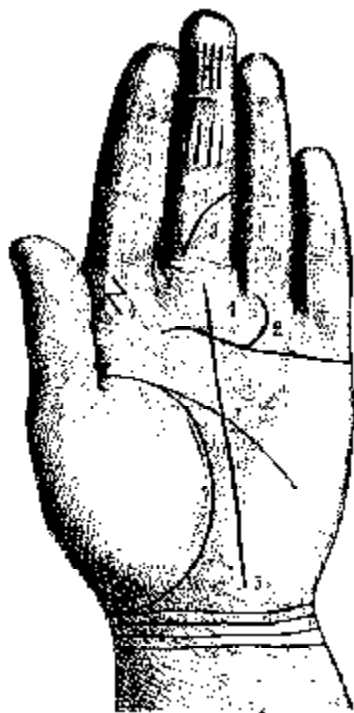


Рис. 14

1. *Фигура под № 1 на бугре Сатурна* предвещает доходную должность.
2. *Линия № 2 на бугре Солнца* служит признаком богатства, счастья и достижения высокого звания.
3. *Линия № 3 на пальце Сатурна* указывает на скупость и гибель от неожиданной беды.
4. *Линия, формой напоминающая букву N на бугре Юпитера*, предвещает счастье и удачу в коммерческих предприятиях.
5. *Красиво очерченная рестрикта* предвещает удачу в земледелии и доходы от него.



Рис. 15

1. *Фигуры на бугре Солнца* предвещают богатство, почести и успех во всех предприятиях.
2. *Ответвление линии счастья, загнутое вниз*, указывает на злого врага среди родственников.
3. *Линия жизни, раздвоенная у своего основания*, предвещает удачную военную карьеру.
4. *Хорошо развитые линии на Венерином бугре* указывают на успех у женщин.
5. *Бугор Солнца, замыкающийся круглой линией*, предвещает то, что данный человек может явиться невольной причиной опасности для жизни близкого ему существа.
6. *Квадрат на бугре Луны* указывает на опасность для жизни от близкого человека.
7. *Линии на бугре Юпитера* служат признаком того, что данный человек без всякого труда достигнет богатства и успеха в своих властолюбивых замыслах.

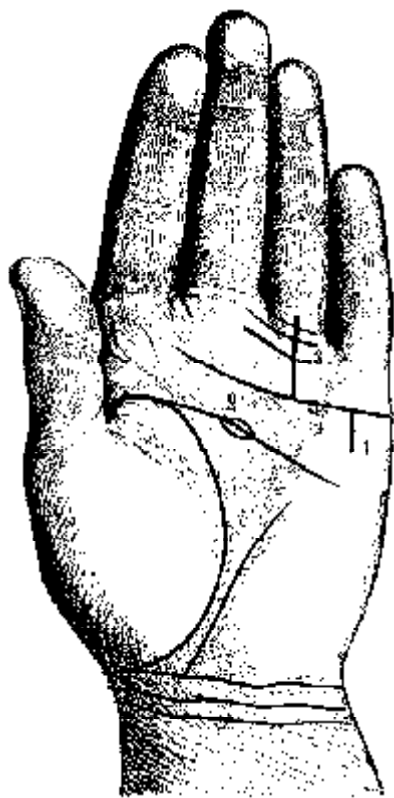


Рис. 16

1. Резко очерченная линия, нисходящая от линии счастья по направлению к бугру Луны, не позволяет ждать добра от родственников.
2. Образование наподобие острова на головной линии указывает на раздоры между родственниками и на упрямство.
3. Линия Солнца, пересеченная несколькими линиями, спускающимися от бугра Сатурна, служит признаком разрушенного близким человеком счастья.



Рис. 17

1. Линия счастья, прерывающаяся несколько раз, обозначает бесплодие.
2. Число линий на последнем суставе пальца Меркурия указывает на количество детей, если притом линия счастья не прерывиста.
3. Количество тонких линий на линии жизни и на головной линии также показывает, сколько будет у данного человека детей.
4. Линии на бугре Меркурия обозначают своим количеством число внебрачных детей.

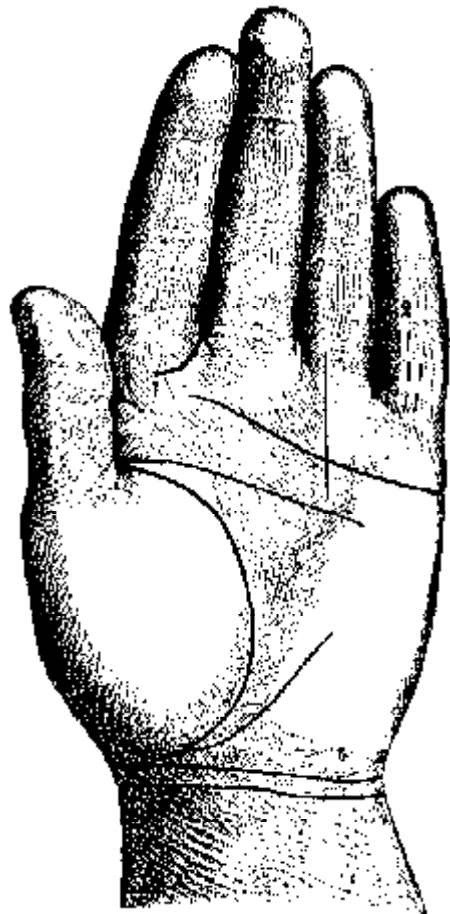


Рис. 18

1. *Линия № 1* предвещает убийство ребенка предстоящее — если она красная; прошлое — если она бледная.
2. *Короткие линии на первом суставе пальца Меркурия* указывает на раннюю смерть ребенка.



Рис. 19

1. *Число резко обозначенных линий на пальце Меркурия* указывает на количество сыновей.
2. *Линия № 2* предвещает почести и славу через детей.
3. *Число резко обозначенных линий на пальце Сатурна* соответствует числу «удачливых» сыновей, т. е. здравомыслящих, глубоко чувствующих и бережливых. Число тонких линий на том же бугре обозначает количество неплодных дочерей.



Рис. 20

1. Большие, неправильные и хорошо окрашенные линии на пальце Меркурия обозначают здоровых детей, которым предстоит долгая жизнь.

2. Количество линий под № 2 указывает на число сыновей расточительных, вспыльчивых, немилосердных, воинственных и неустрашимых, любящих почет и славу.

3. Линии № 3 указывают количество детей, которым суждено достигнуть славы.

4. Неправильно сформированные, кривые и прерывистые линии на пальце Меркурия обозначают неудачные роды или неудачливых детей.



Рис. 21

1. Красивая и правильно сформированная линия счастья предвещает счастье независимо от высокого или низкого положения.

2. Линия на бугре Солнца, перпендикулярная к линии счастья, предвещает покровительство со стороны высокопоставленных лиц.

3. Линии на пальце Юпитера указывают на успех в среде чиновников, юристов, купцов и т. п. дельцов.

4. Линии на пальце Сатурна предвещают успех у лиц духовного звания и среди народа.

5. Разветвления, соединяющие линию жизни с линией ума указывают на страсть к игре.

6. Чем больше линий № 6, тем больше чувственности в натуре данного человека.

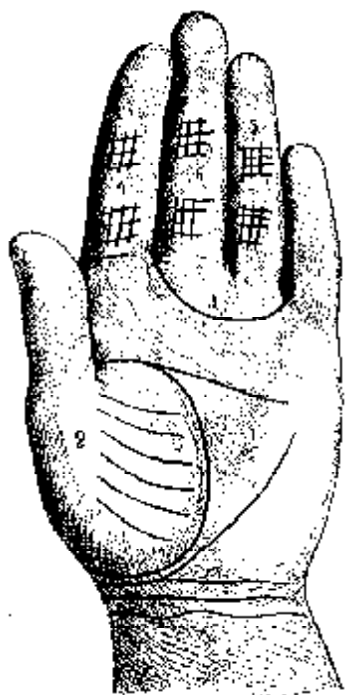


Рис. 22

1. *Правильно развитой большой треугольник* указывает на успех в военном деле.
2. *Линии на бугре Венеры* служат признаком любви к обществу легкомысленных женщин.
3. *Развитой Венерин пояс* указывает на большую чувственность.
4. *Решетчатые линии на пальце Юпитера* обозначают неудачу у купцов, юристов и т. п. дельцов.
5. *Решетчатые линии на пальце Солнца* предвещают немилость высокопоставленных лиц.
6. *Решетчатые линии на пальце Сатурна* обозначают неудачу у духовных лиц и среди народа.



Рис. 23

1. *Ответвления от линии счастья по направлению к головной линии* обозначают целомудренную натуру.
2. *Двойной Венерин пояс* указывает на супружескую неверность и сладострастие.
3. *Разветвляющаяся линия и небольшие черточки на Венерином бугре* служат признаком безнравственной, чувственной натуры.
4. *Многочисленные линии на бугре или пальце Меркурия* обнаруживают большую чувственность у данного лица.
5. *Линии, пересекающие Венерин пояс у его основания*, предвещают угрызения совести от нецеломудренной юности.
6. *Линии на пальце Юпитера* указывают на благородство натуры, целомудрие и благочестие данного лица.

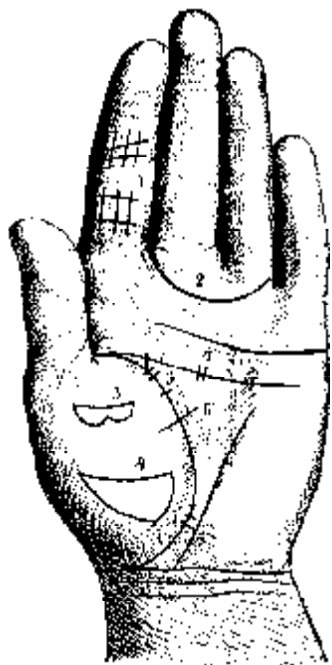


Рис. 24

1. Решетчатые линии на бугре Юпитера обнаруживают бесстыдство, распутство и непостоянство.
2. Очень толстый и красный Венерин пояс указывает на животно-чувственную натуру.
- 3 и 4. Фигуры под этими двумя номерами на бугре Венеры свидетельствуют о ненасытной чувственности и распутности данного человека.
5. Число линий, пересекающих линию жизни, указывает на число болезней в жизни.
6. Линия жизни, пересеченная линией, идущей из треугольника, служи признаком сильной болезни.
7. Линия ума, пересеченная несколькими линиями, указывает на мозговые болезни.



Рис. 25

1. Обрывающийся Венерин пояс указывает на тайные пороки.
2. Линия на бугре Венеры свидетельствует о чувственности, распутности и расточительности данного лица.
3. Линия на бугре Меркурия, дающая от себя ответвление, обнаруживает человека красноречивого, остроумного, немного чувственного.
4. Линии на краю бугра Меркурия указывают на натуру, неумеренно предающуюся наслаждениям любви.
5. Линии у основания линии жизни, направленные к бугру Венеры, служат признаком несчастного супружества.
6. Ответвление вверх от линии жизни предвещает опасные или заразные болезни или отравление.
7. Мелкие линии у основания пальца Сатурна служат признаком подагры, ревматизма и т. п. болезней.
8. Очень запутанный конец линии счастья указывает на болезни прирожденные или ранения шеи.

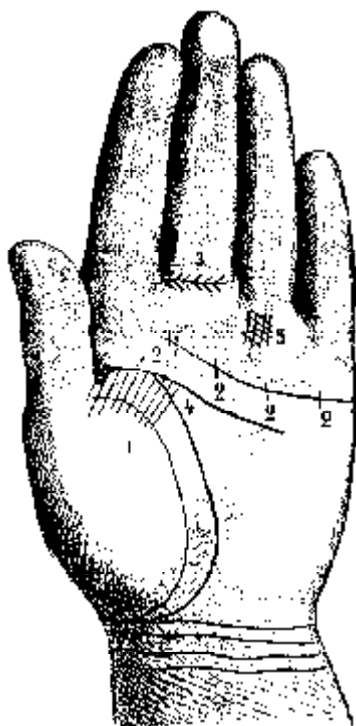


Рис. 26

1. Двойная линия жизни предвещает здоровье в продолжение всей жизни.
2. Линии, пересекающие линию жизни, указывают на большие прирожденные страдания организма и предвещают разрешение от бремени, сопряженное с опасностью для жизни.
3. Разветвляющаяся линия у пальца Сатурна свидетельствует о предрасположенности к эпилепсии.
4. Ответвления головной линии по направлению к бугру Венеры указывают на скрытые болезни.
5. Решетчатые линии на бугре Солнца служат признаком нервных страданий или даже помешательства.

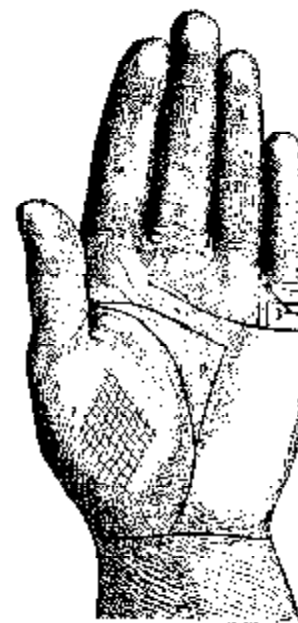


Рис. 27

1. Переплетающиеся линии на Венерином бугре свидетельствуют о секретных болезнях.
2. Треугольник маленький и узкий указывает на склонность к заболеванию лихорадками и сильный внутренний жар.
3. Линии, перпендикулярные линии счастья на бугре Меркурия, служат признаком болезней, соединенных с сильным жаром, и разных желчных заболеваний.
4. Соединение линий жизни и судьбы у линии Расчете предвещает опасности и смертельную болезнь вследствие порочной жизни.
5. Число линий, находящихся под № 5, соответствует числу женщин, взаимностью которых пользуется данный человек.
6. Число пересечений вышеуказанных линий соответствует количеству раз нарушенной верности.

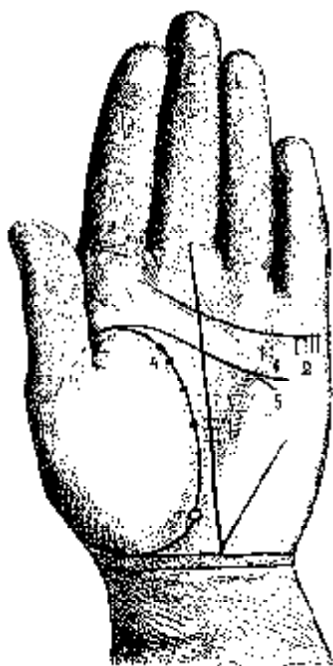


Рис. 28.

1. *Линия Сатурна, пересеченная в треугольнике, предвещает опасность для жизни.*
2. *Линии, разветвляющиеся вниз от линии сердца, обозначают сильные болезни.*
3. *Короткие, кривые линии на бугре Юпитера служат признаком болезни печени и меланхолии.*
4. *Маленькие узелки на линии жизни указывают на параличные заболевания.*
5. *Головная линия, заходящая за большой треугольник, предвещает неприятные хлопоты, огорчения, меланхолию.*
6. *Разветвляющаяся головная линия указывает на печальную старость.*
7. *Колечки на линии жизни предвещают потерю зрения.*

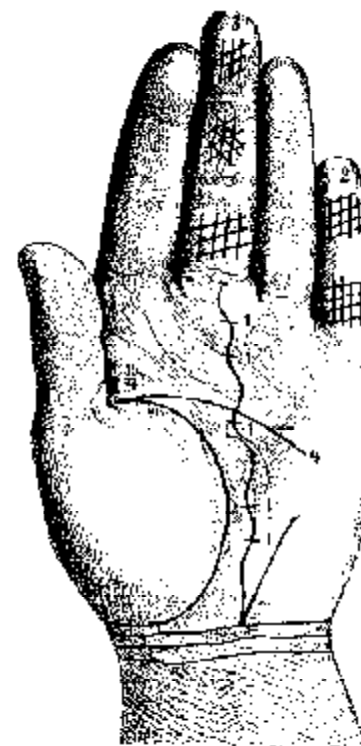


Рис. 29

1. *Неправильно сформированная линия судьбы, пересеченная другими линиями, служит признаком лихорадки и желудочных страданий.*
2. *Решетчатые линии на бугре Меркурия и пальце того же имени предвещают чахотку.*
3. *Решетчатые линии на пальце Сатурна указывают на продолжительные лихорадки, болезнь селезенки и меланхолию.*
4. *Головная линия, которая от прикосновения к ней становится краснее линии жизни, тоже служит признаком чахотки.*

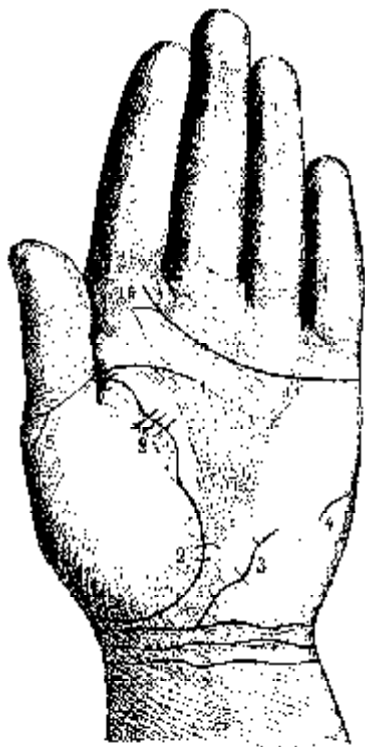


Рис. 30

1. Широкая линия ума, кончающаяся под бугром Сатурна, указывает на склонность к эпилепсии.
2. Тонкая, или кривая, или пересеченная другими линиями линия жизни служит признаком болезненной организации.
3. Линия здоровья, тонкая, кривая, пересеченная, свидетельствует о плохом желудке.
4. Линия на бугре Луны указывает на паралич, затрудненное дыхание, засорение легких.
5. Линия № 5 у большого пальца предвещает расторжение супружества.



Рис. 31

1. Бугор Луны, изобразенный неправильными, прерывистыми линиями, есть признак эпилепсии, мозговых болезней и водянки.
2. Линия жизни, отогнутая назад, указывает на меланхолию и душевные невзгоды.
3. Линия сердца, прерывистая и пересеченная другими линиями, свидетельствует о сильной и продолжительной лихорадке.

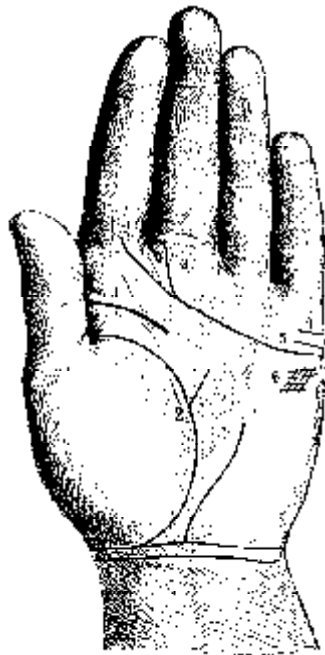


Рис. 32

1. *Короткая, толстая, широкая головная линия* служит признаком предрасположений к чахотке и лихорадкам.
2. *Линия, восходящая от линии жизни к треугольнику*, предвещает апоплексию и другие скоропостижные заболевания.
3. *Линия счастья (сердца), расщепляющаяся на бугре Сатурна и Юпитера*, свидетельствует о помешательстве.
4. *Прямая линия на Меркурии* предвещает богатое замужество или женитьбу.
5. *Линия на Меркурии, слегка отогнутая вниз*, предвещает женитьбу на вдове.
6. *Решетчатые линии такого вида, как это показано под № 3 под линией сердца*, служат признаком супружеской неверности.

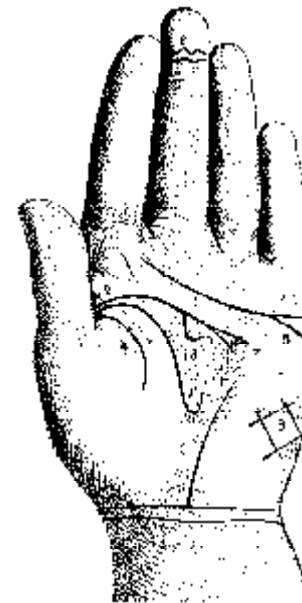


Рис. 33

1. *Линия жизни, загибающаяся вверх*, служит признаком одышки и катаря.
2. *Отсутствие головной линии* указывает на головокружения.
3. *Линии, образующие четырехугольник на бугре Луны*, служат признаком кашля, страдания почек и водянки.
4. *Seror vitalis* предвещает смерть на чужбине.
5. *Ответвление линии сердца по направлению к бугру Луны* указывает на склонность к самоубийству.
6. *Волнистые линии на пальце Сатурна* предвещают смерть от утопления.
7. *Расщепленная линия ума* свидетельствует о предстоящем печальном конце жизни.
8. *Изогнутая линия, ответвляющаяся от головной линии*, предвещает насильственную смерть.

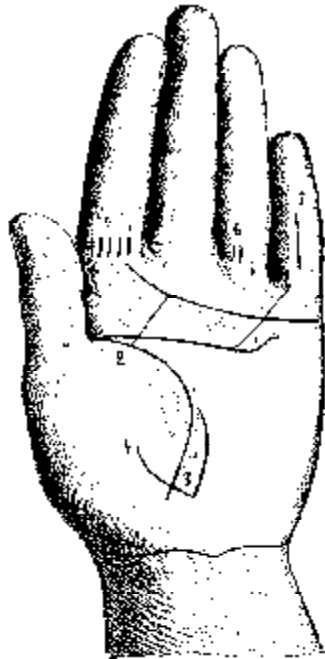


Рис. 34

1. *Головная линия, загнутая вверх*, служит признаком дизентерии.
2. *Неполная линия жизни* указывает на ослабленное здоровье.
3. *Линия, образующая угол между Венериным бугром и бугром Луны*, предвещает опасность для жизни от потери крови.
4. *Линия жизни, пересеченная линией, восходящей к Венерину бугру*, указывает на опасность для жизни от женщины или яда.
5. *Число линий на бугре Юпитера* соответствует количеству ран, полученных или предстоящих.
6. *Линии на бугре Солнца* указывают на рану на ноге.
7. *Линия на пальце Меркурия* — рану на руке.

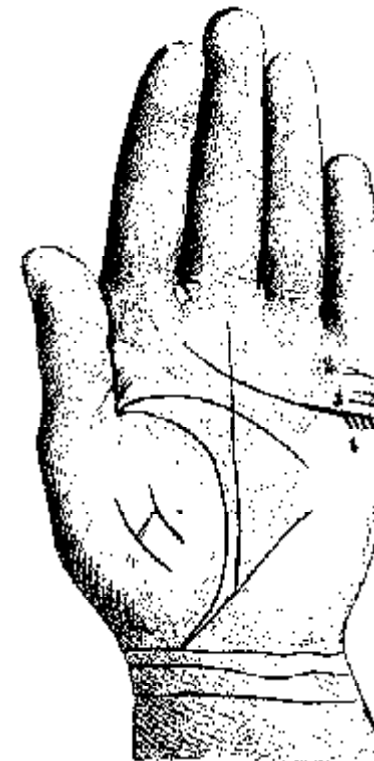


Рис. 35

1. *Ответвления вниз от линии счастья (сердца)* своим числом обозначают число любовных связей.
2. *Расщепленная линия на бугре Меркурия* указывает на раздоры в супружестве.
3. *Правильные линии на бугре Меркурия* предвещают счастье в супружеской жизни.
4. *Связанные друг с другом параллельные линии на Венерином бугре* служат признаком прелюбодеяния, кровосмешения и разнузданности.

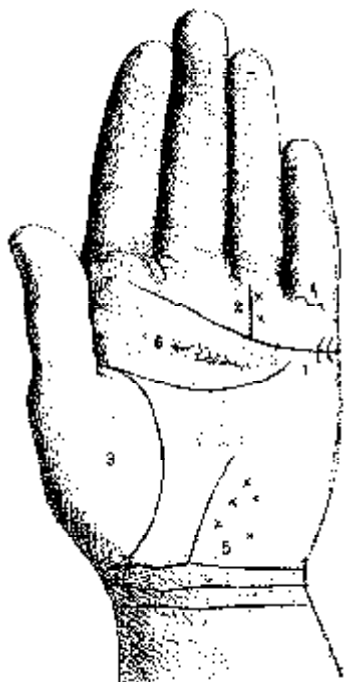


Рис. 36

1. Линии, подобные той, какая представлена под № 1, предвещают неплодный брак.
2. Кресты или звезды на бугре Солнца около линии славы указывают на счастливый брак с благородной дамой.
3. Малые размеры бугра Венеры служат признаком неудачи в любви и супружестве.
4. Извилистая линия на пальце Меркурия обозначает злую жену.
5. Звезды на бугре Луны указывают на супружескую неверность.
6. Спутанные линии на ладонном плато предвещают опасную для данного человека склонность к прожиганию жизни.



Рис. 37

1. Разветвленная линия счастья предвещает несчастную семейную жизнь.
2. Крест на бугре Меркурия служит признаком счастливого, плодovitого брака.
3. Черные точки на ногте большого пальца указывают на несогласия с женой.
4. Три черточки на пальце Солнца обозначают сочетание браком с благородной особой.
5. Линии такого вида, как под № 5, указывают на прелюбодеяние.
6. Подобная линия около линии жизни предвещает плодovitый, счастливый и мирный брак.

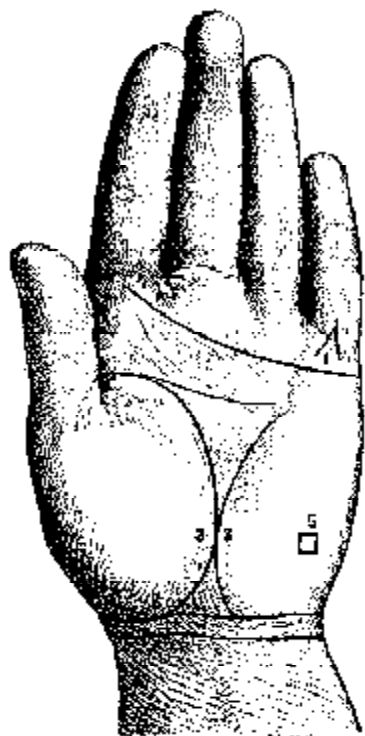


Рис. 38

1. *Линия на пальце Меркурия, образующая угол, предвещает смерть через повешение.*
2. *Линия жизни, постепенно сливающаяся с линией Расчета, обещает тихую, естественную кончину.*
3. *Соединение линии жизни и линии Сатурна предвещает смерть на чужбине.*
4. *Линия счастья (сердца), кончающаяся на бугре Юпитера, предвещает дурной конец жизни.*
5. *Квадрат на бугре Луны служит признаком насильственной смерти от близких людей.*

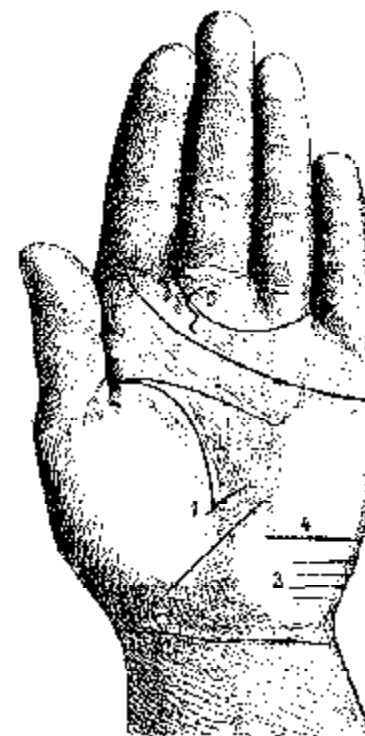


Рис. 39

1. *Линия жизни, перерезанная линией, идущей их треугольника, предвещает ужасную смерть.*
2. *Линия счастья, кончающаяся на бугре Юпитера, обозначает смерть от непредвиденной причины.*
3. *Ровные, непересеченные линии на бугре Луны указывают на удачные морские путешествия.*
4. *Длинные линии на том же бугре служат признаком продолжительных путешествий.*
5. *Венерин пояс, пересеченный волнистой линией, предвещает неудачи на море.*

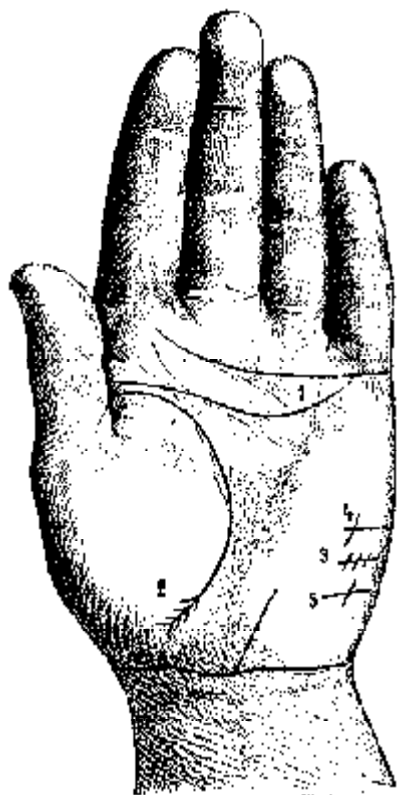


Рис. 40

1. Головная линия, отклоняющаяся к линии сердца, указывает на несчастливую человека.
2. Линия жизни, оканчивающаяся так, как показано на рисунке, предвещает смерть вдали от родины.
3. Линия, пересеченная несколькими линиями на бугре Луны, указывает на троекратное неудачное путешествие.
4. Линия под № 4 обозначает неудачу в начале путешествия.
5. Линия под № 5 предвещает неудачу в конце путешествия.



Рис. 41

1. Линии на бугре Луны, направленные к рестрикте, предвещают несчастье на море.
2. Круговые линии вокруг большого пальца предвещают смерть через повешение.
3. Правильной формы рестрикта обозначает достижение глубокой старости и смерть на родине.
4. Линия на бугре Сатурна, пересекающая Венерин пояс и линию счастья, служит признаком насильственной смерти или того, что данный человек погибнет на пожаре.

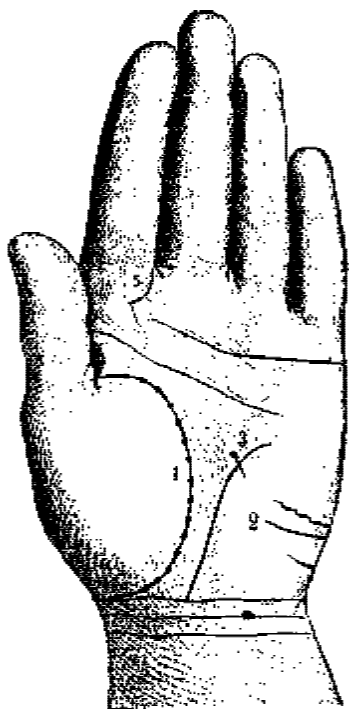


Рис. 42

1. *Линия жизни, вся в маленьких дырочках, указывает на опасное для жизни кровотечение.*
2. *Такие линии на бугре Луны предвещают смерть от воды.*
3. *Линия желудка, пересеченная линией, выходящей из треугольника, предвещает опасность для жизни вследствие ранения.*
4. *Линия жизни и линия ума, разделенные у своего основания, обозначают скупость, злопамятность и предвещают дурной конец.*
5. *Палец Юпитера, наполовину замкнутый линией, предвещает смерть от руки преступника.*



Рис. 43

1. *Такая комбинация линий, какую показывает рисунок, предвещает тяжкую смерть в плену.*
2. *Ответвление линии жизни, направленное к Сатурну, предостерегает человека от опасности заразиться какой-нибудь инфекционной болезнью, умереть от яда или падения.*
3. *Волнистые линии на большом пальце угрожают смертью от утопления.*
4. *Линия жизни, расщепленная на конце, указывает на полную ужаса трагическую кончину.*

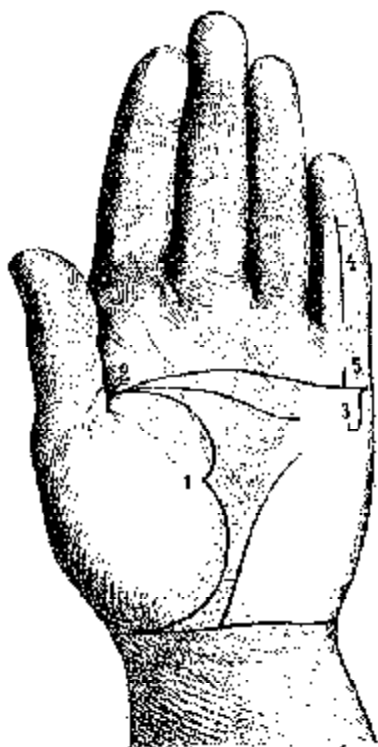


Рис. 44

1. *Линия жизни, втянутая под углом по направлению к Венерину бугру, предвещает опасность от пожара.*
2. *Соединение трех линий в углу большого пальца служит дурным знаком и предостерегает от злости, измены и от жизни, преданной наслаждениям.*
3. *Линия № 3 указывает на опасность от диких зверей.*
4. *Такая линия на пальце Меркурия предвещает ранение руки.*
5. *Такая линия предвещает укус или выстрел в ту руку, на которой она находится.*

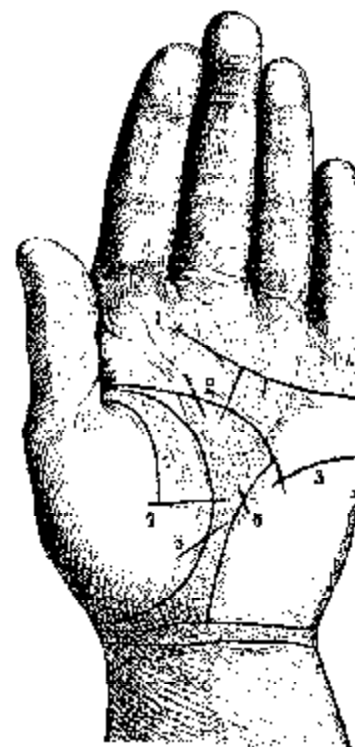


Рис. 45

1. *Звезда на конце линии счастья предвещает рану в шею.*
2. *Линии, направляющиеся от линии счастья и пересекающие линию ума, предвещают ранения головы.*
3. *Эта линия, пересекающая головную, тоже служит признаком опасного ранения головы.*
4. *Такая комбинация линий указывает на раны, которые человек нанесет сам себе.*
5. *Линия жизни, перерезанная так, как это видно на рисунке, предсказывает нанесение ран другим.*
6. *Пересеченная линия здоровья предвещает ранение груди.*

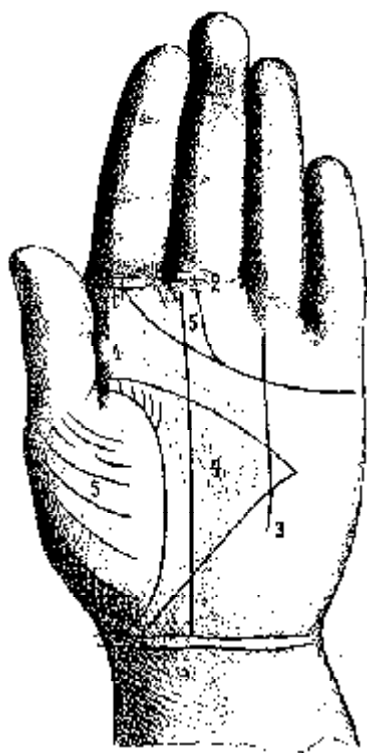


Рис. 46

1. Линии, пересекающие ответвление линии счастья на бугре Юпитера, предупреждают от ранения лба.
2. Линии, пересекающие ответвление линии счастья на бугре Сатурна, служат признаком раны в полость живота.
3. Линия Солнца, доходящая до бугра Луны, обозначает удачу в путешествиях.
4. Бугры Юпитера и Марса без всяких линий свидетельствуют о счастье и благополучии.
5. Правильные бугры Сатурна и Венеры предвещают данному человеку счастье на Востоке.

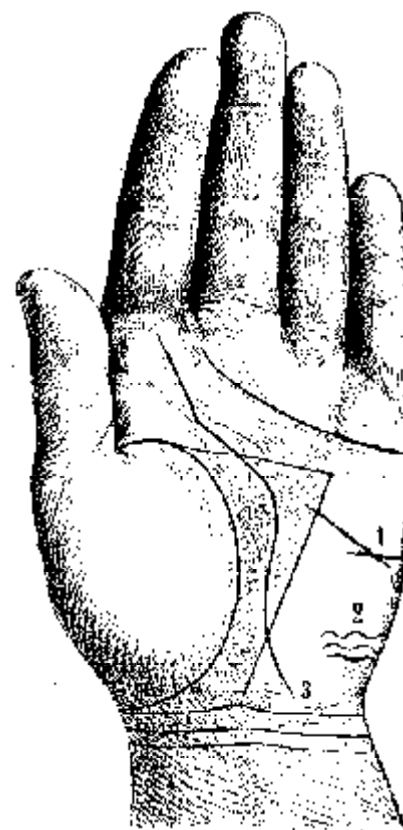


Рис. 47

1. Линия на бугре Луны, пересеченная линией, выходящей из треугольника, указывает на опасность для жизни и имущества.
2. Волнистые линии на бугре Луны обозначают неудачное путешествие.
3. Изогнутая линия судьбы, оканчивающаяся на бугре Юпитера, предвещает несчастье на родине и счастье на чужбине.

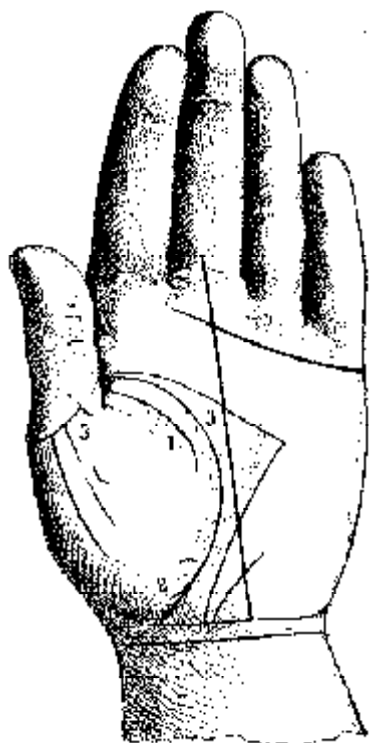


Рис. 48

1. *Линия под этим номером предвещает перемену местожительства.*
2. *Такие ответвления линии жизни указывают на удачу вне родины.*
3. *Небольшое количество линий на бугре Венеры и треугольник предвещают удачу в путешествиях, особенно по Востоку.*
4. *Правильно развитый бугор Сатурна и так же правильно развитая линия Сатурна указывают на удачу в южных странах.*



Рис. 49

1. *Такие линии на бугре Юпитера служат признаком приобретения почестей через преодоление препятствий.*
2. *Линия Солнца, пересеченная одной из линий, идущих от Сатурна, предвещает потерю чести через старых людей или духовных лиц.*
3. *Линия Солнца, начинающаяся у бугра Луны, указывает на удачу и славу вне Отечества.*

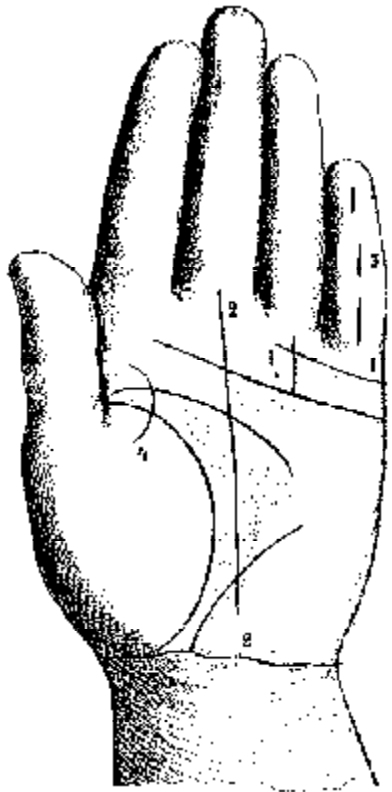


Рис. 50

1. Линия Солнца, пересеченная линией, идущей от *Locus matrimonialis*, указывает на позор из-за жены.
2. Линия Сатурна, кончающаяся на самом бугре Сатурна, служит признаком скорого, неожиданного счастья.
3. Такие линии на пальце Меркурия обозначают неожиданные почести.
4. Дугообразная линия в углу большого пальца есть признак славы и почестей.

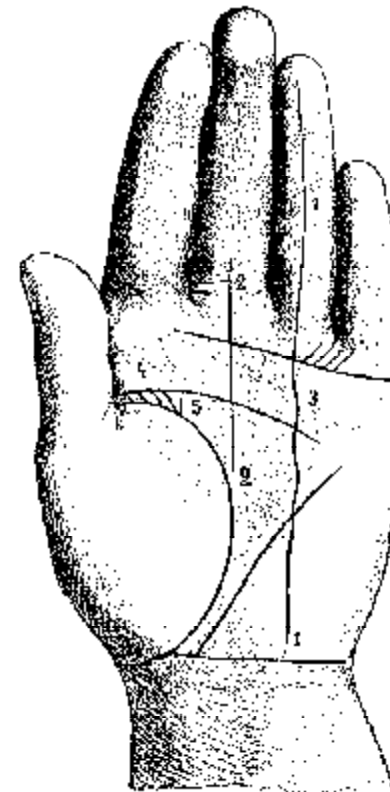


Рис. 51

1. Линия Солнца, идущая от рестрикты до самой оконечности пальца Солнца, предвещает большую славу.
2. Линия Сатурна такая, как показано на рисунке, указывает на почести и выгоды, приобретаемые службой.
3. Линии, подобные этим, предвещают получение раны на военной службе.
- 4 и 5. Такая комбинация линий предвещает покровительство и милость высокопоставленных особ.

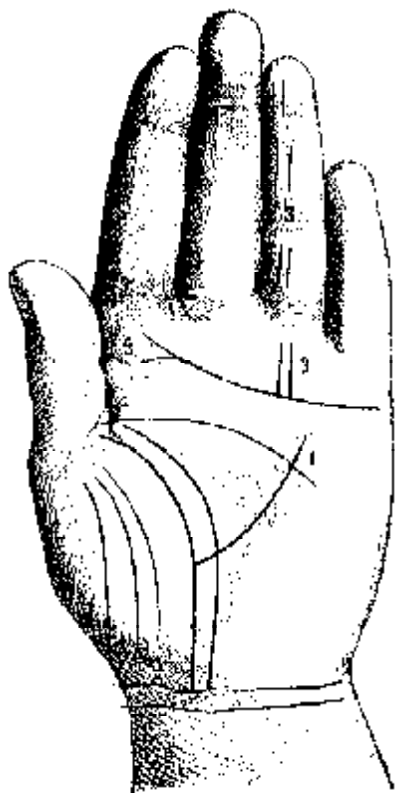


Рис. 52

1. Такая линия, пересекающая длинную линию жизни, предсказывает удачу на войне и военной службе.
2. Такое разветвление линии счастья предвещает удачу и почести в духовном звании.
3. Такие линии на бугре Солнца показывают, что данное лицо возвысится над окружающими его людьми.
4. Такая *soror vitalis* приносит с собой большую удачу на войне.

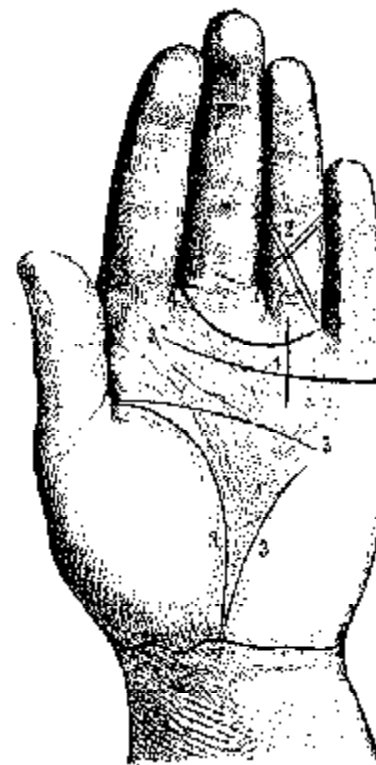


Рис. 53

1. Такое пересечение линий обозначает непостоянство в делах, в браке и неустойчивость положения в свете.
2. Такой крест на пальце Солнца предвещает большие почести.
3. Такая гладкая линия, без всяких ответвлений, указывает на неудачу, преследования и всякого рода превратности судьбы.
4. Такого рода Венерин пояс предвещает позор вследствие невоздержанного образа жизни.

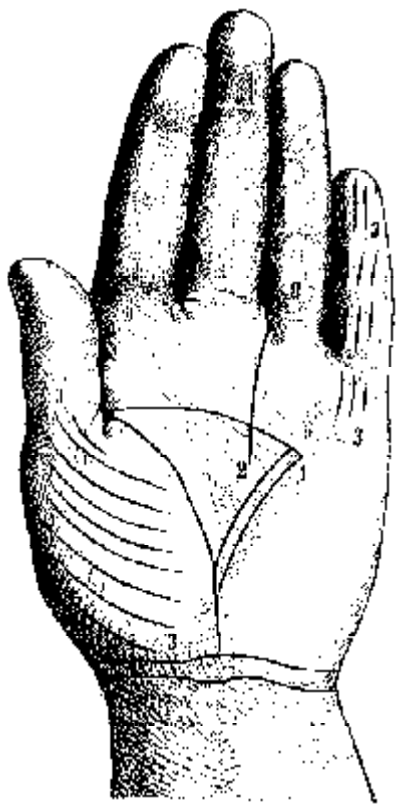


Рис. 54

1. Такая двойная линия предвещает успех в медицине и математике.
2. Линия Солнца, выходящая из треугольника и доходящая до основания безымянного пальца, обозначает большую удачу на войне.
3. Ровные, непересеченные линии на буграх Венеры и Меркурия свидетельствуют о поэтическом таланте, красноречии и музыкальных способностях.

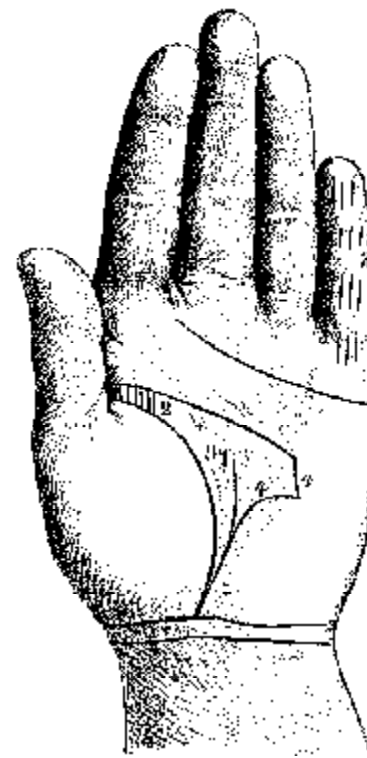


Рис. 55

1. Такая линия в треугольнике указывает на невыгодный брак.
2. Разошедшийся угол, образуемый линиями жизни и ума и заполненный такими линиями, как показано на рисунке, свидетельствует о понимании музыки.
3. Такие линии на бугре и пальце Меркурия служат признаком способностей к математике и астрономии.
4. Правильный, со всех сторон замкнутый треугольник указывает на большие способности к медицине и техническим наукам.

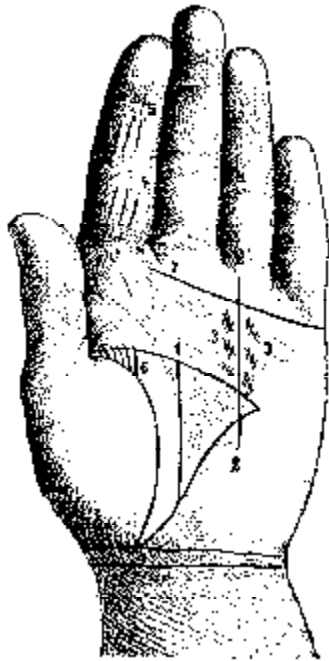


Рис. 56

1. *Линия Сатурна, заканчивающаяся у головной линии, служит признаком преуспеяния в естественных науках.*
2. *Линия Солнца такая, как на рисунке, усиливает значение предыдущей линии.*
3. *Переплетающиеся линии вокруг линии Солнца указывают на врагов, которые хотят повредить, но не могут.*
4. *Такие линии на пальце Юпитера служат признаком полного счастья.*
5. *Такие линии на пальце Юпитера предвещают удачу в духовном и судейском звании.*
6. *Такие линии, идущие от линии жизни, обозначают богатство, счастье и почести.*
7. *Такая линия счастья предвещает успех на войне.*

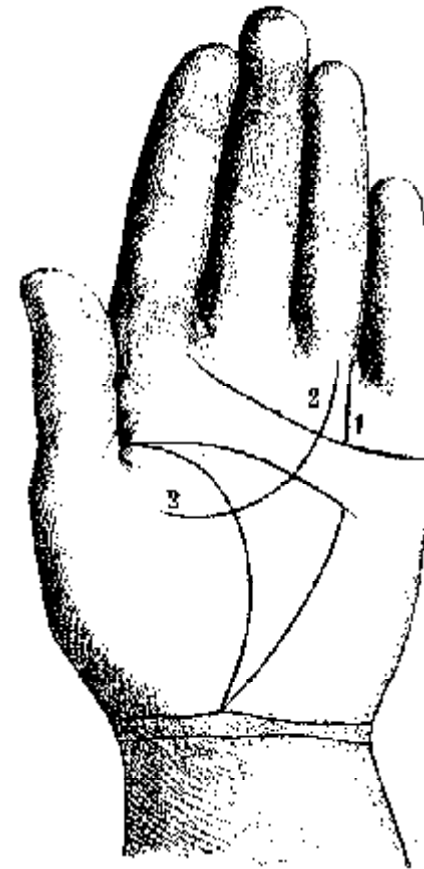


Рис. 57

1. *Непересеченная, прямая линия Солнца указывает на жизнь, полную почестей.*
2. *Дугообразная линия, идущая от бугра Венеры к бугру Солнца, приносит с собой милость и успех через высокопоставленную особу женского пола.*

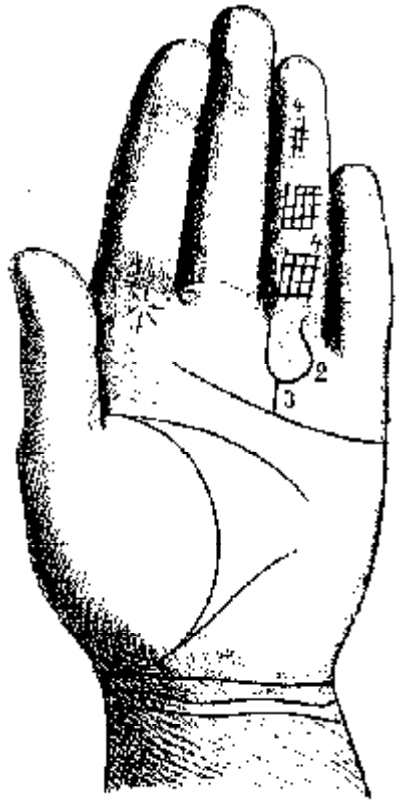


Рис. 58

1. Звезда у основания пальца Юпитера предвещает покровительство начальства, удачу на суде и т. п.
2. Изогнутые линии на бугре Солнца обозначают успех и почести.
3. Эта линия в такой комбинации указывает на превратности судьбы на пути к почестям.
4. Такие решетчатые линии на пальце Солнца также указывают на превратности судьбы на пути к почестям.

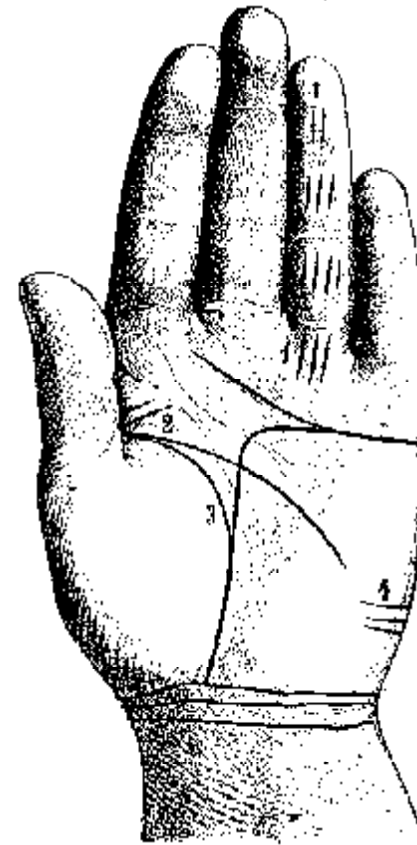


Рис. 59

1. Такие маленькие линии в области Солнца предвещают удачу на пути к почестям.
2. Такие линии предвещают славу.
3. Такое соединение линий жизни и счастья указывает на славу и почести, разумно приобретенные собственными усилиями.

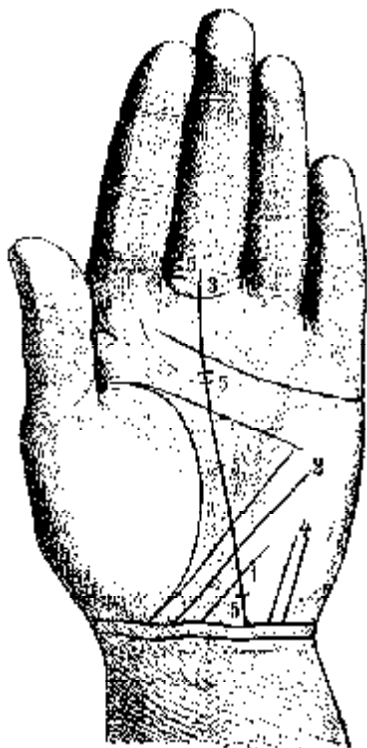


Рис. 60

1. Такие линии на бугре Луны, наклоненные к рестрикте, предвещают друзей вдали от родины.
2. Такие линии, заостренные у бугра Луны, обозначают фальшивых друзей на чужбине.
3. Такая дугообразная линия вокруг пальца Сатурна предвещает плен.
4. Такие линии на бугре Луны предвещают успех и почести через друзей.
5. Линии, пересекающие линию Сатурна, также предвещают плен.

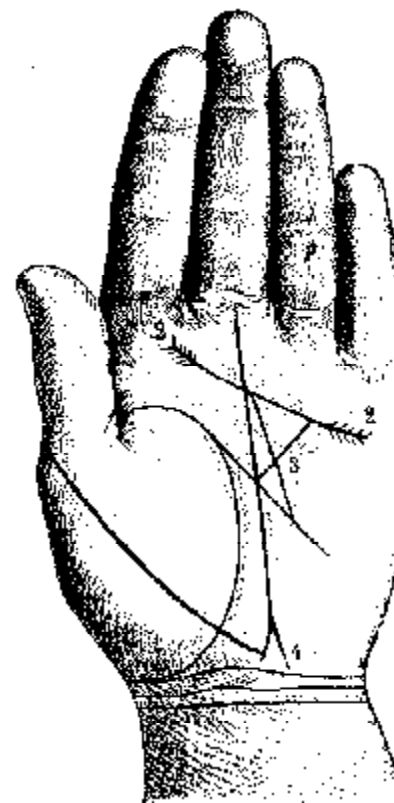


Рис. 61

1. Такая линия, пересекающая Венерин бугор, предостерегает от врага, желающего погубить данного человека.
2. Такая форма линии счастья предвещает победу над врагами.
3. Такой крест в четырехугольнике указывает на незаслуженное преследование.
5. Такое разветвление линии судьбы предвещает продолжительный плен.

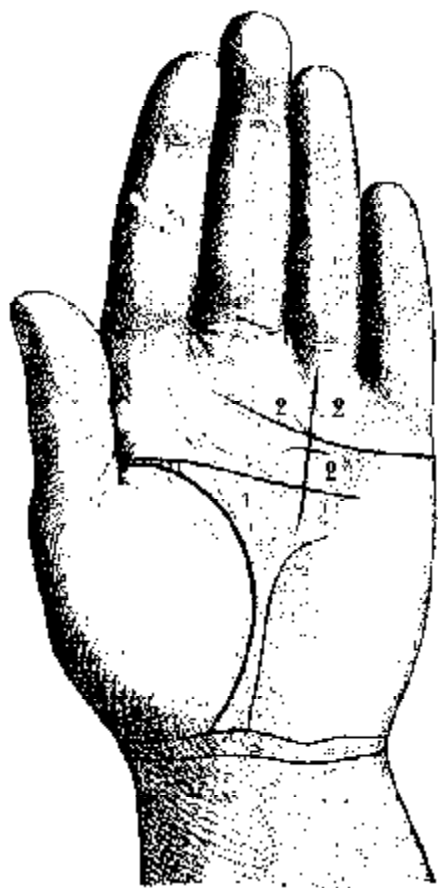


Рис. 62

1. Соединение линий жизни и ума коротенькими линиями друг с другом указывает на то, что данный человек избежит какой-то опасности.

2. Число пересечений линии Солнца соответствует количеству препятствий на пути к почестям.

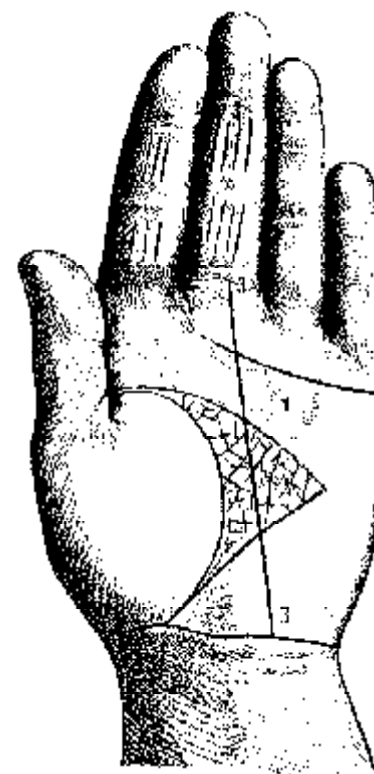


Рис. 63

1. Широкий четырехугольник предвещает много друзей и успех в делах.

2. Такие линии на пальце Юпитера указывают на успех у начальства и у лиц судейского звания.

3. Мелкие линии на продолжении хорошо сформированной линии Сатурна на пальце того же имени предвещают успех в земледелии, горном деле и т. д.

4. Переплетающиеся линии в треугольнике указывают на врагов в военной службе.



Рис. 64

Измерение руки (хирометрия)

Хирометрия учит нас, как изменять линии, чтобы определить время наступления того или иного события в жизни данного человека.

Измерение линии жизни

Для этого острое циркуля устанавливается посередине основания пальца Юпитера, ножка циркуля раскрывается до середины основания безымянного пальца и отсюда проводится дуга до пересечения с линией жизни. Полученная точка соответствует первым 10-ти годам жизни. Для следующей дуги началом служит пространство между пальцами Солнца и Меркурия; для третьей — середина основания мизинца; для четвертой — край основания мизинца; для пятой — середина Locus matrimonialis; для шестой — начало линии счастья. Для того чтобы найти сельмую точку пересечения, Locus matrimonialis делится на четыре части и величина одной такой части откладывается по краю ладони дальше вниз. Так получают точки для установления промежутка времени в 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 лет.

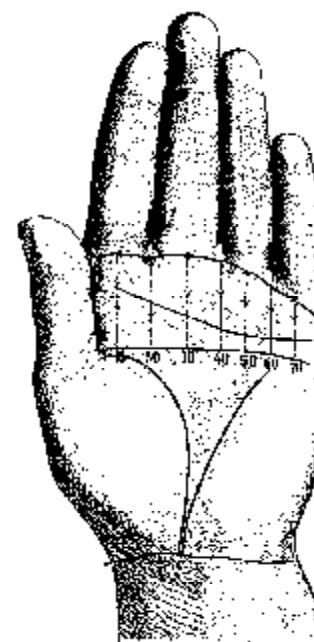


Рис. 65

Измерение головной линии

Чтобы измерить головную линию, на нее опускают перпендикуляр из середины основания пальца Юпитера. Точка пересечения обозначает промежуток времени первых 10 лет (1).

Другие перпендикулярные линии проводятся: между основаниями пальцев Юпитера и Сатурна (2); от середины основания пальца Сатурна (3); между основаниями пальцев Сатурна и Солнца (4); от середины основания пальца Солнца (5); между основаниями пальцев Солнца и Меркурия (6); от середины основания пальца Меркурия (7).

Таким образом получают точки пересечения для определения времени в 20, 30, 40, 50, 60 и 70 лет.

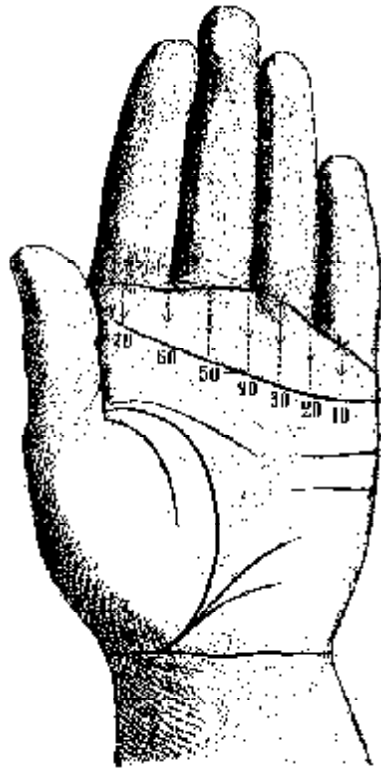


Рис. 66

Измерение линии счастья

Так как эта линия начинается под пальцем Меркурия, то именно отсюда и начинается ее измерение.

Для деления этой линии за исходные пункты принимаются те же точки, что и при измерении головной линии, но первым из них служит точка не под пальцем Юпитера, а под пальцем Меркурия, так что 10-й год приходится под серединой основания пальца Меркурия, и дальнейшее деление производится в обратном порядке.

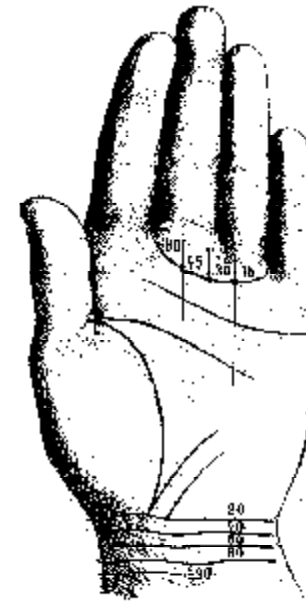


Рис. 67

Измерение Венерина пояса

Эта линия разделяется на четыре равные части таким образом: опускают перпендикуляр из пункта, расположенного между основаниями пальцев Сатурна и Солнца. Потом опускаются еще перпендикуляры из середины основания пальцев Сатурна и Солнца, так что каждая часть делится пополам, и таким образом каждый отрезок соответствует промежутку времени в 15 лет.

Измерение линии Расчетте

Каждая простая рестрикта соответствует 20-ти годам жизни, двойная — 40 годам, тройная — 60 и четверная — 80 годам.

Если одна из этих линий доходит до половины руки, то она обозначает собой 10 лет жизни. Значение этих линий усиливается, если рестрикта имеется на обеих руках.

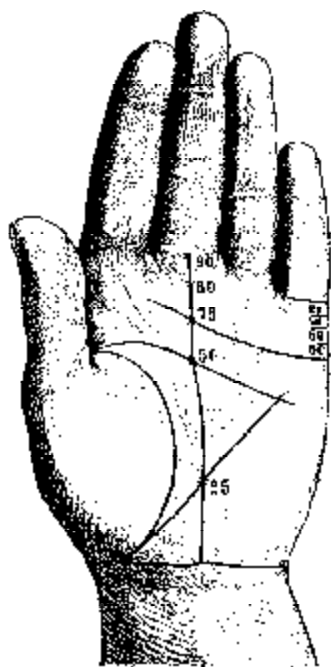


Рис. 68

Измерение линии Сатурна

Промежутки времени, соответствующие отрезкам этой линии, определяются точками пересечения ее с другими линиями.

Точка пересечения с линией желудка определяет промежутки времени в 25 лет, точка пересечения с линией ума — в 50 лет. Точка пересечения с линией счастья соответствует 75-му году жизни, если же линия еще продолжается, то точка ее пересечения с основанием пальца Сатурна равняется 90-му, на середине же этого расстояния 80-му году.

Измерение *Locus matrimonialis*

Оно разделяется на 4 равные части, из которых каждая соответствует 20-ти годам нашей жизни.

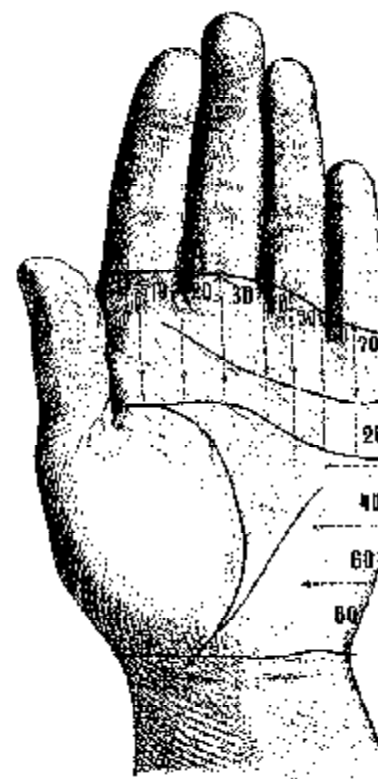


Рис. 69

Измерение четырехугольника

Это измерение производится с помощью тех перпендикуляров, которые проводятся при измерении линии ума, и деления его соответствуют тем же промежуткам времени, что и в первом случае.

Измерение бугра Луны

Пространство внизу от линии счастья разделяется на четыре равные части, из которых каждая соответствует 20-ти годам жизни.

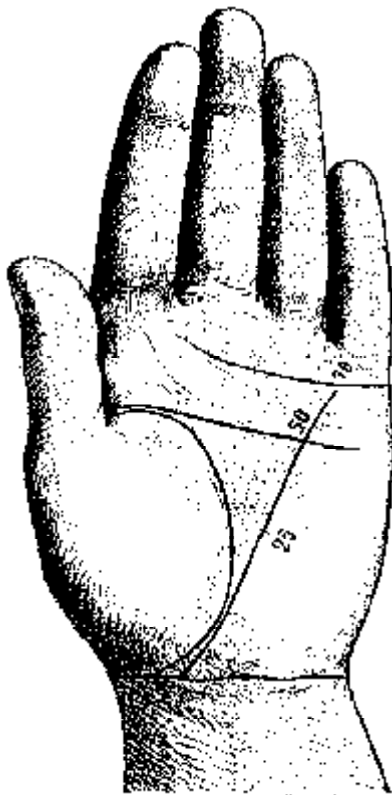


Рис. 70

Измерение линии желудка

Для измерения этой линии ее разделяют сначала на две равные части, из которых каждая равняется 25-ти годам. Точка пересечения с головной линией означает 70-й год. Последний случай встречается крайне редко.

Если эта линия сливается с линией жизни или идет рядом с последней, то точка, где они расходятся, определяет 30-й год жизни.

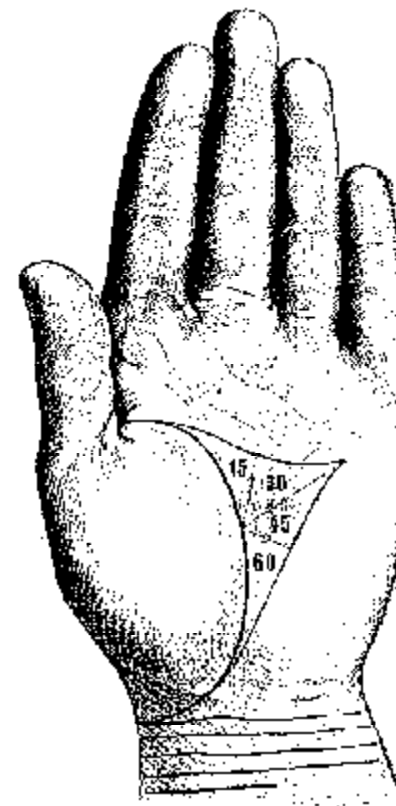


Рис. 71

Измерение треугольника

Для измерения треугольника из точки пересечения линий ума и желудка опускается на линию жизни перпендикуляр к последней, он делит треугольник на две равные части. Из точки пересечения этой линии с линией жизни опять опускаются два перпендикуляра, из коих каждый делит обе половины еще на две равные части, так что каждое из получившихся делений соответствует 15-ти годам жизни.

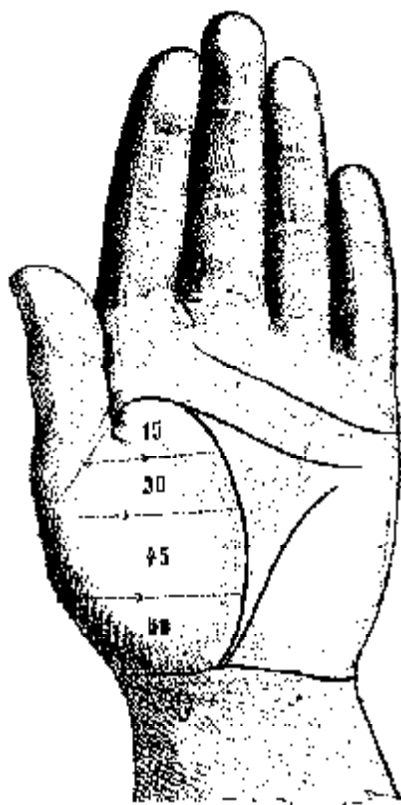


Рис. 72

Измерение Венерина бугра

Измерение это производится следующим образом: линия, проходящая вдоль основания большого пальца от его угла до края, а также край руки от нижней части названной линии до рестрикты разделяются на две равные части. От точек деления проводятся параллельные рестрикте линии, разделяющие Венерин бугор на четыре части, из коих каждая соответствует 15-ти годам жизни.

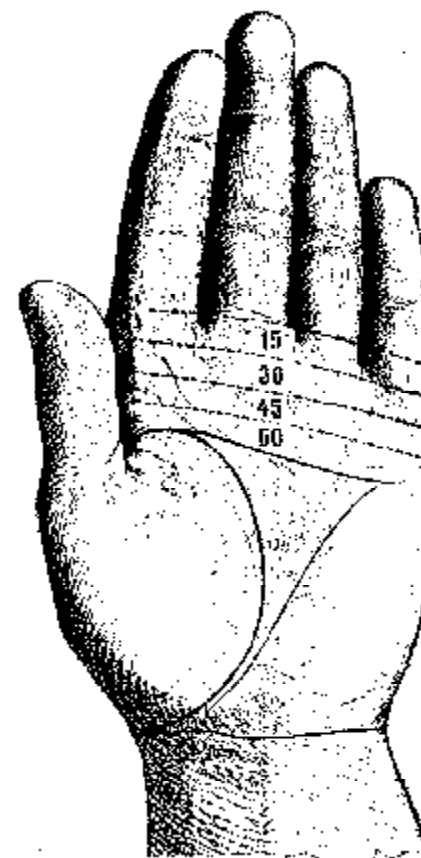


Рис. 73

Измерение оснований четырех пальцев

Для этой цели проводятся четыре линии параллельно линии счастья; они делят пространство, занятое буграми пальцев и их основаниями, на четыре равные части, соответствующие в общей сложности 60-ти годам, каждая же в отдельности 15-ти годам жизни.



Содержание

Предисловие	5
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	
Хирогномия	17
Пальцы	20
Большой палец	27
О твердости и мягкости руки	32
ТИПЫ РУКИ	35
Рука элементарная (рис. 8)	35
Лопатовидная рука (рис. 9)	37
Артистическая рука (рис. 10)	41
Практичная рука (рис. 12)	47
Философская рука (рис. 13)	51
Психическая рука (рис. 14)	55
Рука смешанного типа	60
Отличие женской руки от мужской	65
ЧАСТЬ ВТОРАЯ	
Пальмистрия	70
Общие замечания	70
Ладонные бугры	71
Венерин бугор (рис. 1, Атлас, знак в)	73
Бугор Юпитера (рис. 1, Атлас, знак г)	75
Бугор Сатурна (рис. 1, Атлас, знак н)	76
Бугор Солнца (рис. 1, Атлас, знак д)	77
Бугор Меркурия (рис. 1, Атлас, знак ф)	78
Бугор Марса (рис. 1, Атлас, знак с)	79
Бугор Луны (Рис. 1, Атлас, знак е)	79
Несколько замечаний о буграх на ладони	81
Ладонные линии (Рис. 2 и 3, Атлас)	85
Линия жизни (рис. 2, Атлас, 1)	87



Линия судьбы (Сатурна) (рис. 3, Атлас, н)	89
Линия сердца (рис. 2, Атлас, 3)	92
Головная линия (линия ума) (рис. 2, Атлас, 2)	93
Линия здоровья (печени или желудка) (рис. 2, Атлас, 4)	96
Линия Солнца (рис. 3, Атлас, 4)	97
Линия Расчетте (рис. 2, Атлас, 5)	98
Венерин пояс (рис. 3, Атлас, 2)	99
Измерение линий руки	101
Измерение линии жизни (рис. 64, Атлас и рис. 18 в тексте)	102
Измерение головной линии (рис. 19)	102
Измерение линии сердца (рис. 20)	103
Измерение линии судьбы (рис. 21)	105
Фигуры на ладони	107
Четырехугольник (рис. 22)	107
Треугольник (рис. 23)	109
Углы большого треугольника	110
Особые знаки на руке	111
Практические приемы хиромантии	113
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ	
Хирософия и педагогика	126
Беседа первая	126
Беседа вторая	128
Беседа третья	130
Беседа четвертая	135
Беседа пятая	137
Беседа шестая	141
Беседа седьмая	145

ББК 86.41
Х 496

Дизайн серии
Инги Мидовой

Х496 **Хирософия:** Пособие для хиромантов. — М.: Локид-Пресс, 2003. — 223 с. — (АстроЛокид).
ISBN 5-320-00368-4

«Рука есть символ поступков, по которому каждый может определить, для чего он создан, и сообразно с этим руководить своими поступками»,— говорили древние.

Хирософия — наука о руке, одним из разделов которой является хиромантия, — учит нас тому, какой внутренний смысл имеют форма руки и линии, находящиеся на ее поверхности. Она поведаст вам тайны характера человека и раскроет заветные его желания, предскажет многое из того, что готовит вам судьба, и поможет правильно воспитывать ребенка.

Чтобы добиться истины в постижении человека, необходимы глубокое знание людей и правильное понимание жизненных условий — этому и учит наша книга.

Может быть использована в качестве учебного пособия для начинающих хиромантов.

ББК 86.41

ISBN 5-320-00368-4 © Издательство «Локид-Пресс», 2003

По вопросам оптовых закупок обращаться:
тел./факс: 261-97-23, 261-02-51
E-mail: M@Lokid.ru
Адрес: 107082, г. Москва, Переведеновский пер., д. 17,
склад 223

*Издательство «Локид-Пресс» приглашает
к сотрудничеству авторов
телефон редакции (095) 962-05-79
E-mail: lokidpress@mail.ru*

ХИРОСОФИЯ

Пособие для хиромантов

Редактор *Л. Хренникова*
Художественный редактор *Г.Семенова*
Верстка и техническое редактирование *В.Котова*

Издательская лицензия ИД № 04144 от 27.02.2001 г.

Подписано в печать 08.07.2003. Формат 70x100¹/₃₂.
Печать офсетная. Усл.-печ.л. 9,1.
Тираж 7100 экз. Заказ №

ООО Издательство «Локид-Пресс»
129090, Москва, ул. Гиляровского, д. 3, стр. 1

Качество печати соответствует качеству диапозитивов

ОАО «Тверской полиграфической комбинат»
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.